

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS
Nº 14 150 PTS.
CIMOC
NORMA Editorial ABRIL 82
SOLO PARA ADULTOS
Comienzan en este número dos nuevas series
LA GUERRA DE LOS DIOSES de Tha y Andreu Martín
EPOXY de Paul Cuvelier y Van Hamme
y la publicación del Poster Gigante del IMPERIO DE TRIGAN
CIMOC Premia C.A.H. a la mejor revista de comics de 1981

Extra Color **CIMOC**

TARDI

¡muy pronto a la venta!

¡a todo color!

LA NUEVA AVENTURA DE ADELE BLANC-SEC POR JACQUES TARDI TRAS "EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL" Y "EL SABIO LOCO"





Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublime orates como el fantasma de la Opera.

EDITORIAL CIMOC

Las novedades están a la orden del día. Si el pasado mes, junto al inicio de la nueva aventura de «El Mercenario» de **Segrelles,** «LA FORMULA», se producía el debut en **CIMOC** de **Jordi Bernet,** con la historieta «Vuelve a la cama, George», en este número presentamos dos nuevas series. Por una parte, el estreno de **Tha** en la historieta de aventuras, y por otra, el inicio de la publicación de «Epoxy», de **Paul Cuvelier.**

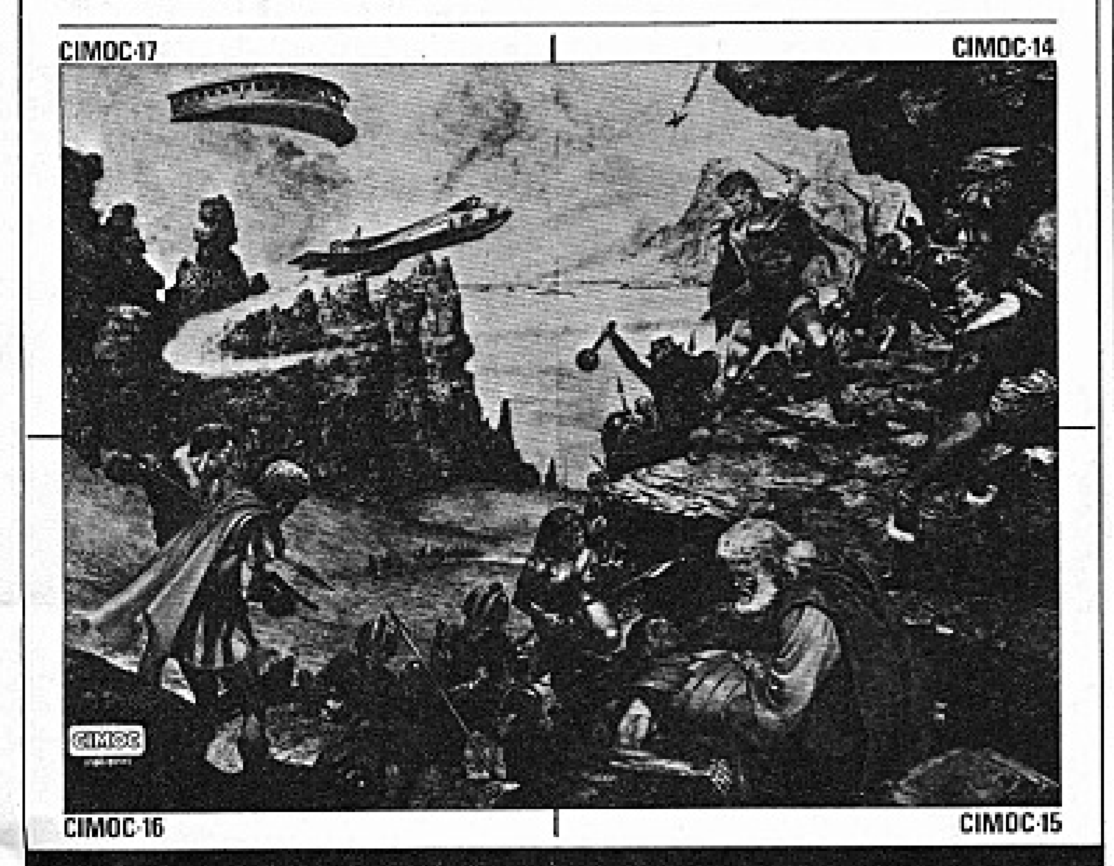
Tha es un joven dibujante catalán de extraordinario futuro, cuyos trabajos anteriores aparecieron, principalmente, en revistas de humor, así, sus últimas historietas publicadas en «El Jueves» le han valido el premio del C.A.H. al mejor dibujante de 1981. Su debut en una revista de historietas, propiamente dicho, ha tenido lugar en las páginas de **CAIRO,** con la serie «Absurdus Delirium», pero hoy, con el inicio de «La Guerra de los Dioses, con guión de **Andreu Martín, Tha** se inicia en la aventura de larga duración, donde sus posibilidades son extraordinarias, y de ello tenemos pruebas suficientes en este primer capítulo del **CIMOC** que tienes en las manos. Y no queremos comerte más el coco, ya que tenemos una gran devoción por este dibujante y no quisiéramos pasarnos.

En cuanto a la segunda novedad del mes, se trata de la serie «Epoxy», de la que poco podemos decir sin repetir cuanto expone **Salvador Vázquez de Parga** en el artículo que antecede al primer capítulo de esta heroína. Simplemente, decir que siempre ha sido nuestra favorita de cuantas aparecieron en su tiempo y, que no hemos desaprovechado la oportunidad que se nos ha brindado de publicarla en España.

Y una sorpresa que creemos es espectacular y sorprendente: **Poster Gigante de EL IMPERIO DE TRIGAN, de Don Lawrence,** autor también de la portada de este número de **CIMOC.** El poster que se incluye en este número no es más que la primera de las cuatro partes que formarán esta fantástica ilustración, que fue realizada para la serie «Imperio de Trigan», cuyo primer álbum acaba de aparecer dentro de la colección **CIMOC EXTRA COLOR.**

Al pie reproducimos el poster completo y si las matemáticas no nos fallan, estará completo en tu poder con el número 17 de **CIMOC.** O sea que, si te queda algún amigo que aún no lea **CIMOC,** esta será la mejor forma de amargarlo definitivamente, sólo es cuestión de esperar unos mesecitos...

CIMOC·17 CIMOC·14



CIMOC·16 CIMOC·15

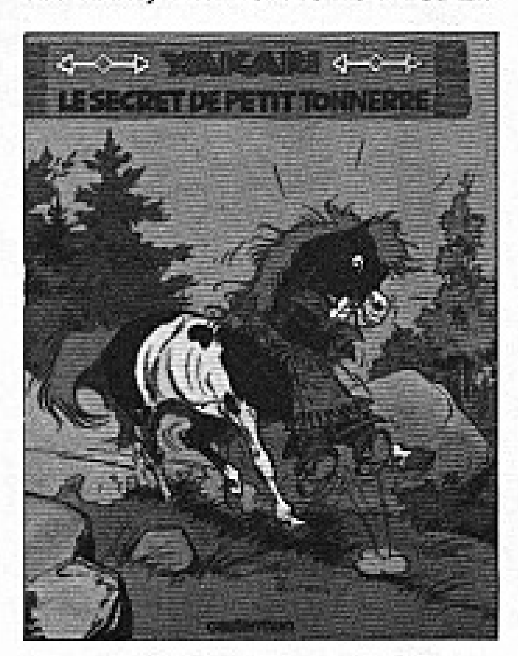
SUMARIO 14

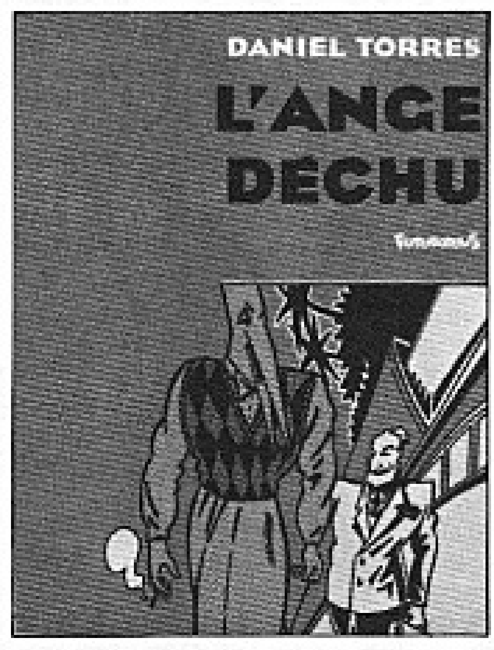
Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ignacio Vidal y Llátzer Moix
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaria: Flor Castellanos
Envíos y suscripciones: Lidia Forges
Publicidad: Juan Núñez
Imprime: Ferrer y Olsina, S. A.
Fotograbados: TECFA, S. A. Barcelona
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
D. Legal: B. 9.384-1981
ISBN: 84-85475-01-1
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10

por Joan Navarro

Como cada año por estas fechas, a finales de enero, se ha celebrado en Angoulème el Salón Internacional del Comic, noveno que se celebra en esta localidad francesa. El pasado año ya informamos extensamente de las características del mismo (ver CIMOC n.º 1) y poco hay que varíe anualmente, salvo los premios y la temática alrededor de la cual gira el Salón. En este caso era particularmente interesante, al tratarse del futuro del comic. Al respecto, las opiniones de los asistentes se dividieron en torno a la posibilidad de hacer comics en video. Es un tema del que en Francia se habla desde hace varios años y que sin duda antes de que pueda ser resuelto deberá ser tratado muy a fondo. En mi opinión una cosa son los comics, tal como los conocemos y otra muy distinta el que algunos autores de comics se planteen trabajar en otros medios que les ofrezcan mayores posibilidades expresivas, partiendo de las bases técnicas de la historieta y sin caer en los dibujos animados. La polémica está abierta y el tiempo se encargará de dilucidar el tema.

En cuanto a los premios, **Cosey** recibió el Premio Alfred a la mejor historieta del año por «Kate», álbum de la seire JONATHAN y **Derib** el Premio Alfred-Enfant por «Yakari, le Secret de Petit-Tonnerre». Se da la coincidencia de que ambos autores son de origen suizo. La historieta francófona no tiene fronteras... Y el Premio especial de la Ciudad de Angoulème por la totalidad de su obra, ha sido otorgado a **Paul Gillon**, autor conocido especialmente por su serie «Los Náufragos del Tiempo» y que en la actualidad está publicando en «Metal Hurlant» (versión francesa) la serie «Les Leviathans».



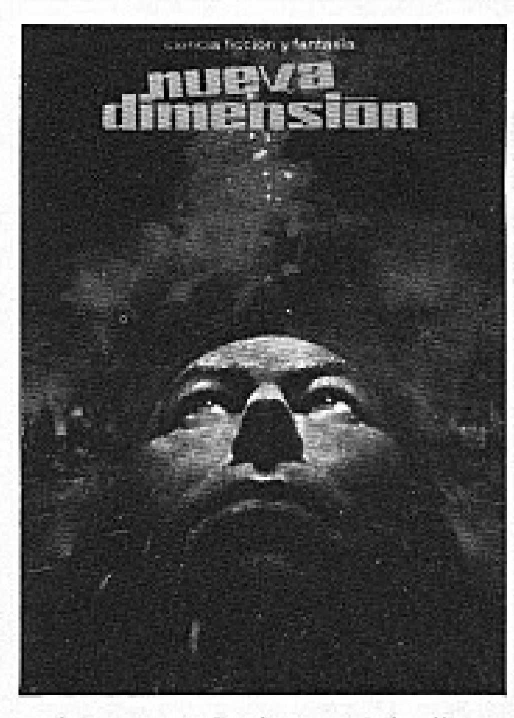


La presencia de profesionales españoles en el Certamen se limitó a una nutrida expedición de autores del «Víbora», encabezados por **Daniel Torres,** invitado especialmente al Salón con motivo de la edición francesa de su obra «El Angel Caído» por Futurópolis.

Y un último dato que no carece de importancia. Dos ministros del gobierno francés estuvieron en Angoulème, dando por primera vez una atención oficial a la historieta a este nivel, Jack Lang ministro de Cultura y Georges Fillioud ministro de Comunicación. Que cunda el ejemplo.

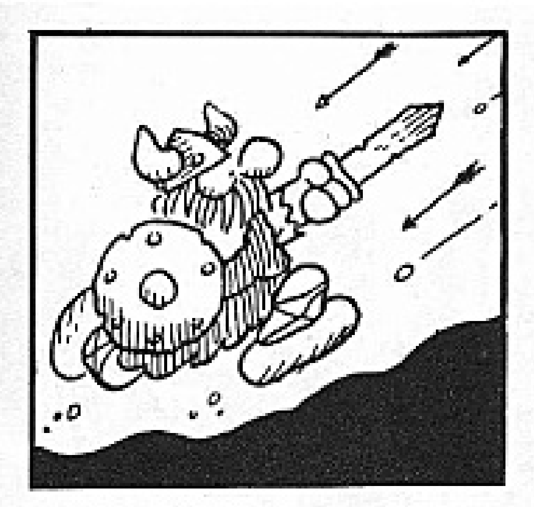
NUEVA DIMENSION, la revista decana de la ciencia ficción en España, sigue en la brecha y en la actualidad alcanza ya el número 141, tras catorce años de insistencia, con lo que bate el récord de numeración establecido en una colección de ciencia ficción en España, pues la mítica **Nebulae,** alcanzó sólo hasta el número 140.

De «Nueva Dimensión» hay muchas cosas positivas que comentar, aunque haya una que destaque por encima de todas, por lo menos para los que leíamos esta revista en sus inicios: las páginas verdes. Verdes de color que no de temática y que hoy, por aquello de los costes de las virguerías, ya no son más que las últimas páginas de la revista, tan blancas como las restantes. En esas «páginas verdes» se comentaba la actualidad de la ciencia ficción y entre los temas tratados, el del comic era de obligada referencia para el aficionado. Allí se hablaba de «Barbarella», «Flash Gordon», «Zarpa de Acero», «Conan», «Cinco por Infinito», «El Universo en Guerra» y un largo etcétera, del que no



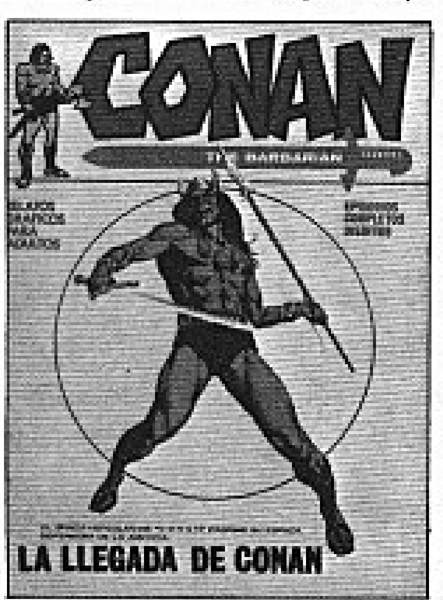
sería una tontería efectuar algún día un índice de referencia. Hoy sigue incluyéndose esa sección de comics, dentro de las páginas de Opinión de la revista, junto a una extensísima sección en la que se detallan todas las novedades, tanto literarias como cinematográficas del género. Una revista recomendable a ciegas, para todo buen aficionado a la fantasía y la ciencia ficción.

El formato del librito apaisado con tiras de comics, se está imponiendo en España. Popularizado hace ya varios años por las recopilaciones de MAFALDA de **Quino** y los PEANUTS de **Schulz,** siempre ha sido una de las escasas veces en

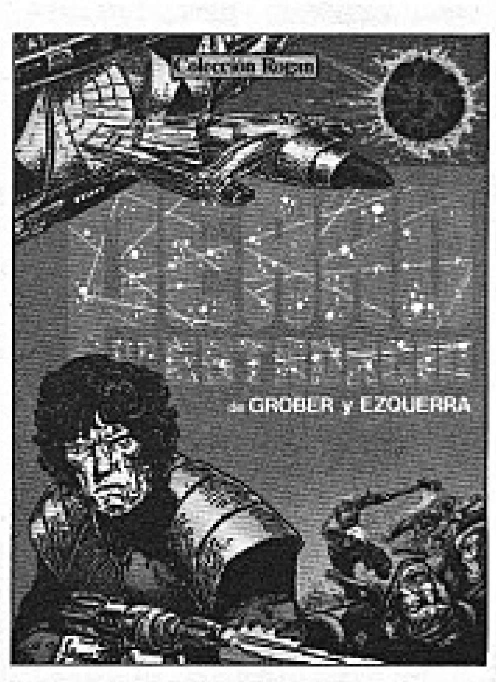


que el comic ha llegado a un público mucho más diversificado, amplio y quizás intelectual, que el normal. En este formato, están apareciendo las tiras de ANDY CAPP, de **Reg Smythe,** STURMTRUPPEN de **Bonvi,** WIZARD OF ID de **Parker** y **Hart** y B. C. de **Hart,** editadas por el grupo de Nueva Frontera, y de entre los cuales destaca la serie británica ANDY CAPP pletórica de humor y de excelentes gags.
En esta presentación acaba de aparecer el primer volumen de OLAFO EL TERRIBLE («Hagar the Horrible»), obra de **Dick Browne,** editado por Pérez Martínez. El personaje es especialmente conocido en España por aparecer semanalmente en la revista LECTURAS.

CONAN, el héroe creado por **Robert E. Howard** y llevado al comic por múltiples



dibujantes como **Barry Smith, John Buscema** o **Alfredo Alcalá,** volverá a publicarse en España en abril, con motivo del estreno de su película. La publicación correrá a cargo de **Planeta-Comics,** en volúmenes en blanco y negro, siguiendo la colección «The Savage Sword of Conan» (La Espada Salvaje de Conan) que se había publicado en parte dentro de la colección «Relatos Salvajes» de ediciones Vértice. CONAN alcanza hoy unas cotizaciones escandalosas en su primera edición española en unos horrendos volúmenes que la propia editorial Vértice editara a principios de los setenta y en cuyo interior los dibujos y textos están tan adulterados que cualquier parecido con los originales sería pura coincidencia. A pesar de lo cual los coleccionistas se empeñan en pagar por ellos más de 500 pesetas por volumen.



En la colección **CIMOC Extra Color,** se ha publicado el primer álbum de la extensa saga de ciencia ficción del «Imperio de Trigan», obra de **Mike Butterworth** y **Don Lawrence,** que se irá publicando ordenadamente. Para este próximo mes de abril, y en la misma colección, aparecerá el nuevo título de «Adele Blanc-Sec», de **Tardi,** «Momias Enloquecidas», continuación del «Sabio Loco» y «El Demonio de la Torre Eiffel». También para abril, aparecerán los álbu-



mes de «Perro de Estroncio», con aventuras inéditas, y «El Dossier Harding», de Rivière y Floc'h, dado a conocer en las páginas en color de la revista **CAIRO.**

Juan G. Iranzo, uno de los dibujantes clásicos españoles con un estilo más personal, está viendo reeditada buena parte de su obra. Por una parte, el **Club Amigos de la Historieta,** a través de su colección «Revival Comics» está editando de forma facsímil, la colección de cuadernos de aventuras del «Capitán Coraje», de los años 40. Y ahora, una nueva marca, «Nostalgia», de Madrid, ha recopilado en un volumen la historieta «Fuera de la Ley» que apareciera en



la revista CHICOS en los años 40 y anuncia las futuras reediciones de obras como «La Ciudad del Gong» o «Kosman».

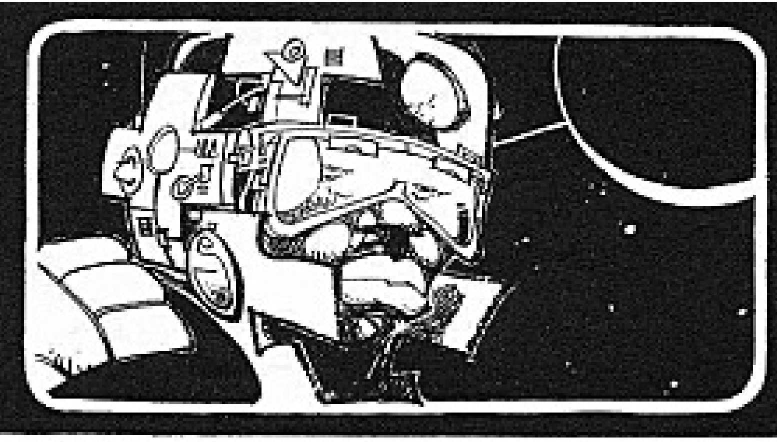

PARECÍAN HOMBRES COMO NOSOTROS...
...PERO IBAN MONTADOS EN BESTIAS DESCONOCIDAS QUE LOS HACÍAN INCANSABLES
...Y TENÍAN MÁQUINAS QUE ESCUPÍAN FUEGO...
...QUE LOS HACÍAN INVENCIBLES
EL GRAN SACERDOTE DIJO:
¡ES ÉL! ES IXTLACOLIUHQUI! ...
LA GUERRA de los DIOSES (1)
EL REGRESO de IXTLACOLIUHQUI
© Tha & Andreu Martín '80


NOS EXTERMINARÁN, NAHUETL... LO SÉ. LO VEO... LA ANTIGUA GUERRA DE LOS DIOSES HA VUELTO A COMENZAR
¿A QUÉ HA VENIDO ESO DE ORDENAR LA RETIRADA, CAPITÁN ORDOÑEZ? ¡YA ERAN NUESTROS! ¡PODRÍAMOS HABER ENTRADO EN LA CIUDAD!
¿QUIÉNES SON ESOS HOMBRES?
¡NO PODEMOS DESTRUIRLOS ASÍ! ¿ES QUE NO OS DAIS CUENTA, SEÑOR? ¡NO NOS HAN HECHO NADA...! ¡ADEMÁS, PARA CONSTRUIR ESAS CIUDADES, TIENEN QUE SER CIVILIZADOS, PODEROSOS, SABIOS!
¿CIVILIZADOS, SABIOS Y PODEROSOS Y VAN DESNUDOS?
¿ES QUE VOS PERDÉIS LA INTELIGENCIA CUANDO OS QUITÁIS LA ROPA?
SON DESCENDIENTES DEL DIOS IXTLACOLIUHQUI
¿DIOSES? ¿ESOS SALVAJES!?
YO NO ME QUITO LA ROPA JAMÁS ¿ME OÍS? ¡JAMÁS!
A VOS NO OS HACE FALTA, PADRE ALFONSO ¡PERO ÉL SÍ SE LA QUITA CUANDO SE ACUESTA CON LA PRINCESA ANATHA
¿¡O?
Alea R.A. MARTIN '80
2

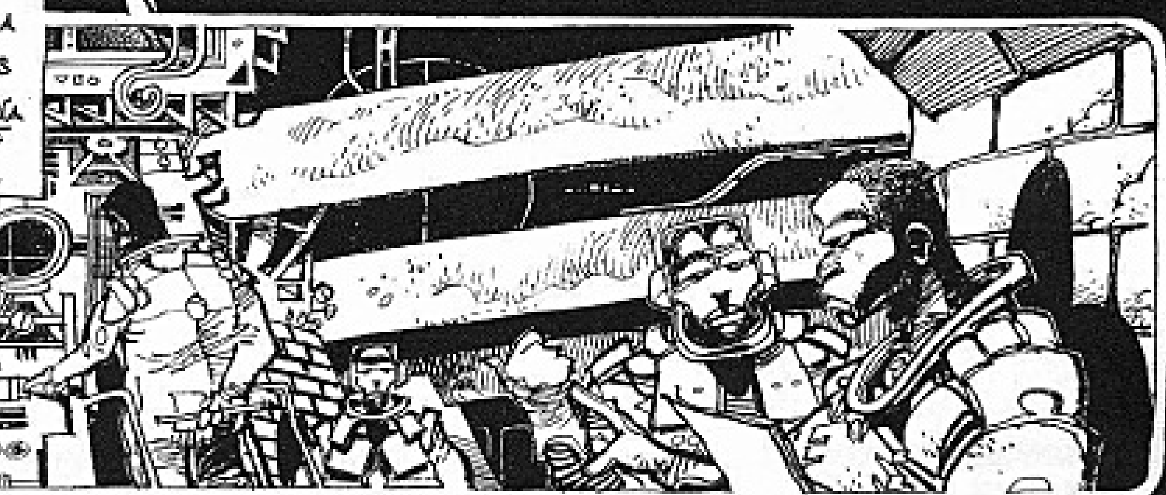

¡LOS HOMBRES ME OBEDECEN A MÍ, DON FERNANDO! ¿ME OÍS? ¡Y MIENTRAS YO TENGA EL MANDO PARLAMENTAREMOS CON ESOS INDIOS!
¡VOS LO HABÉIS DICHO! ¡MIENTRAS TENGAIS EL MANDO! ¡PERO... !
¡¡PERO??
¡UN MOMENTO, SEÑORES, UN MOMENTO! ¡QUIETOS!
YO REZARÉ... ESTAMOS AQUÍ SEGÚN LOS DESIGNIOS DE DIOS Y ÉL NOS ILUMINARÁ SEGÚN LO QUE CREA JUSTO ...
YO SÓLO SÉ DE ELLOS LO QUE ME CONTABA MI PADRE, A ÉL SE LO CONTÓ MI ABUELO Y A ÉL MI BISABUELO, Y LA HISTORIA SE PIERDE EN LA OSCURIDAD DE LOS TIEMPOS PASADOS ...
ELLOS HABLARON DE LA ÉPOCA CUANDO HABÍAN DOS LUNAS... EN UNA DE ELLAS VIVÍAN LOS DIOSES DE MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS ...
"...LOS DIOSES QUE BAJARON HASTA NOSOTROS EN SUS CARROS DE FUEGO PARA HACERNOS SABIOS..."

"EL DIOS **XOLOTL**, AL QUE REPRESENTAMOS COMO PERRO..."





"...EL QUE SE ADAPTABA A LA MATERIA, EL QUE PENETRÓ EN LOS MUNDOS SUBTERRÁNEOS PARA CONSTRUIR CON SU SABIDURÍA TODOS LOS CIMIENTOS DE NUESTRO MUNDO..."



"...EL DIOS **TEZCATLIPOCA**, AL QUE REPRESENTAMOS COMO UN JAGUAR..."

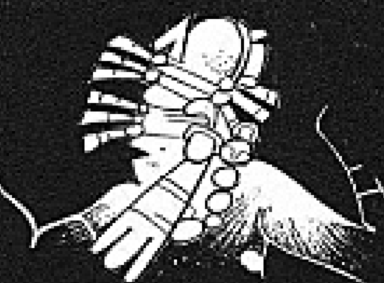


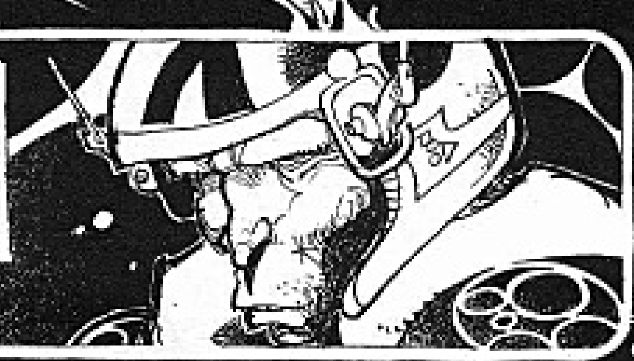
"...EL QUE NOS DIO LA SABIDURÍA DEL ESPÍRITU SOBRE LA MATERIA"



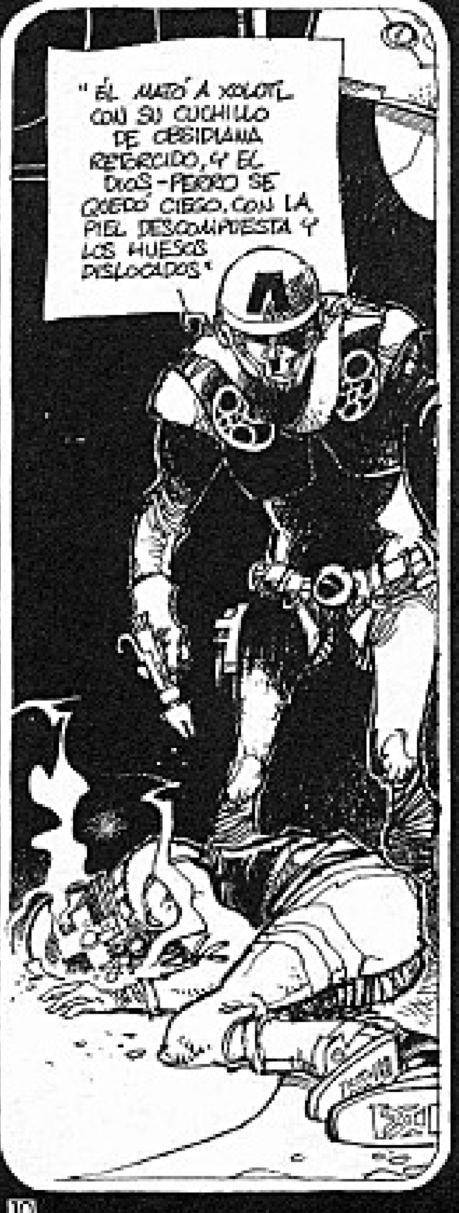
"...Y EL TERCER DIOS, EL DE PIEL BLANCA..."

"...AL QUE REPRESENTAMOS SIN OJOS, NI OÍDOS, NI NARIZ, NI BOCA..."





"EL AFÁN DE IXTLACOLIUHQUI ERA LA **INVASIÓN**, LA DESTRUCCIÓN DE LOS QUE NO FUERAN COMO ÉL... Y DESENCADENÓ UNA GUERRA ESPANTOSA, LA MÁS CRUENTA QUE JAMÁS SE HAYA CONOCIDO..."











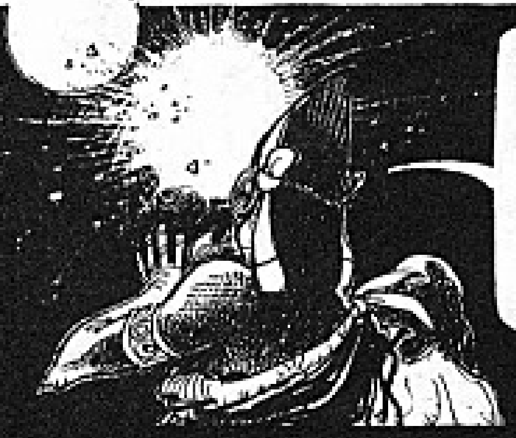
¿ESTÁS LOCO?!

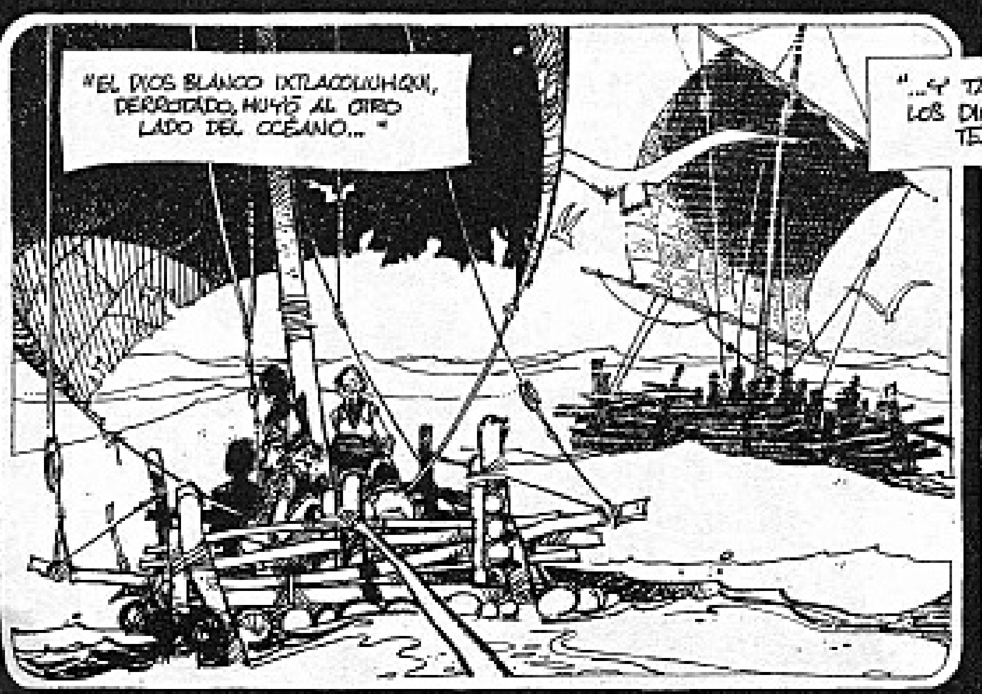
FRAAAZZ

"AQUELLA GUERRA DESTRUYÓ NUESTRA SABIDURÍA..."

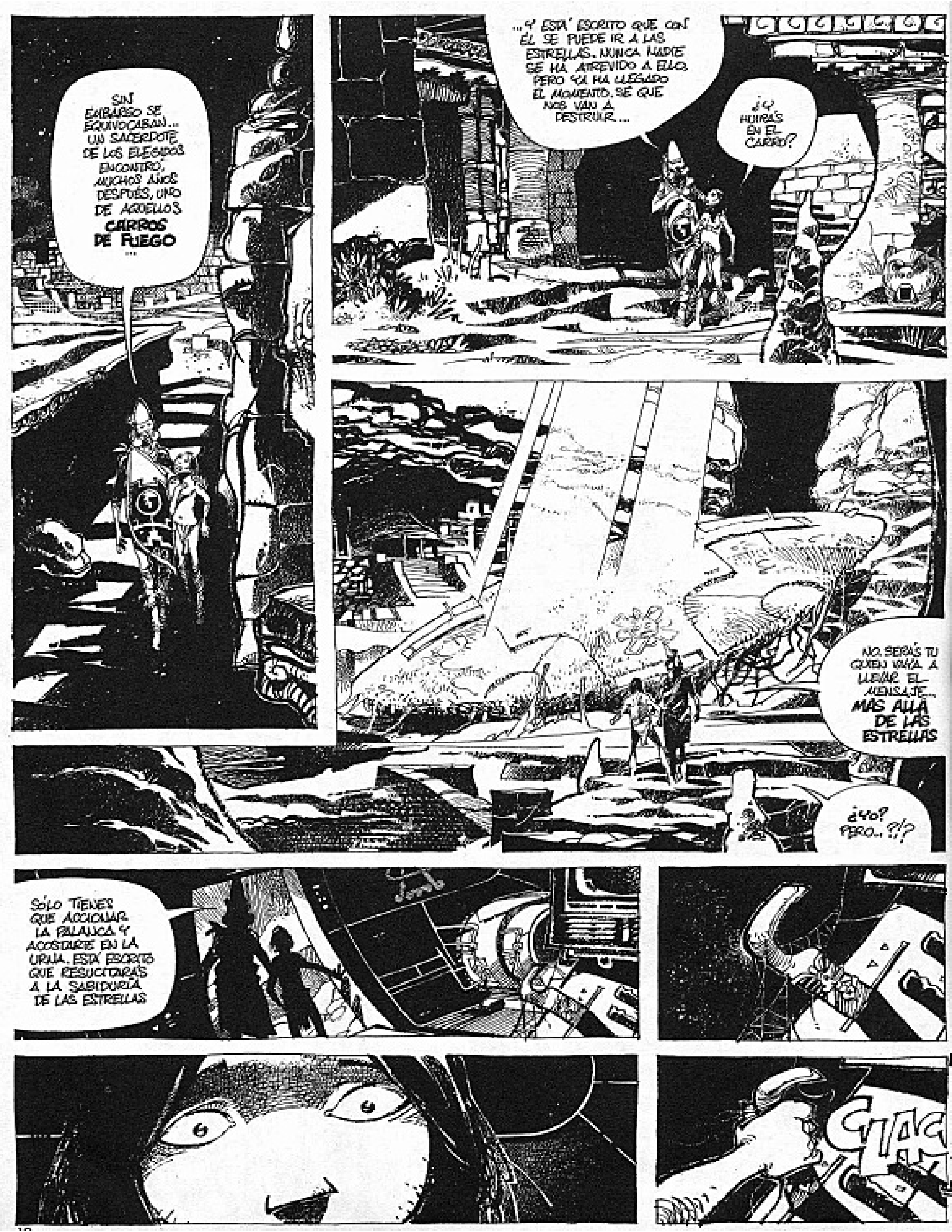
"...TODAS LAS MÁQUINAS QUE LOS DIOSES HABÍAN CONSTRUIDO..."











SIN EMBARGO SE EQUIVOCABAN... UN SACERDOTE DE LOS ELEGIDOS ENCONTRÓ, MUCHOS AÑOS DESPUÉS, UNO DE AQUELLOS CARROS DE FUEGO ...
...Y ESTÁ ESCRITO QUE CON ÉL SE PUEDE IR A LAS ESTRELLAS. NUNCA NADIE SE HA ATREVIDO A ELLO. PERO YA HA LLEGADO EL MOMENTO. SÉ QUE NOS VAN A DESTRUIR...
¿Y HUIRÁS EN EL CARRO?
NO. SERÁS TÚ QUIEN VAYA A LLEVAR EL MENSAJE... MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS
¿YO? PERO...?!?
SÓLO TIENES QUE ACCIONAR LA PALANCA Y ACOSTARTE EN LA URNA. ESTÁ ESCRITO QUE RESUCITARÁS A LA SABIDURÍA DE LAS ESTRELLAS
CLAC


TZZIII
TZZZIIIIIIL
FSSHHH...
TZZIIIIIIIII

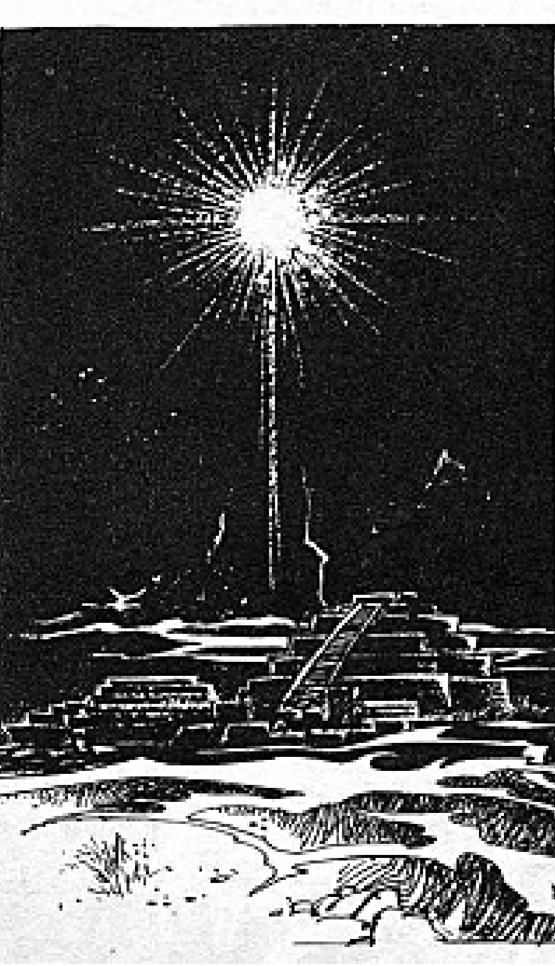
KBRRMMMMMM

BRRMM
??

BRRRRMMMM



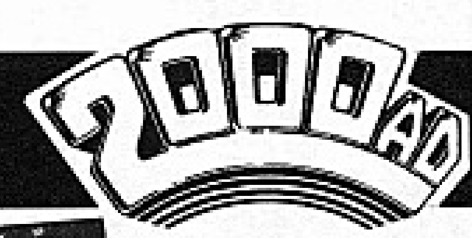





LA HE TENIDO!! HE VISTO LA LUZ
HE TENIDO LA REVELACIÓN
UNA GRAN LUZ... UN TRUENO
ESTABA... ESTABA REZANDO Y
Y...?!
Y... Y... ESA LUZ ERA EL ALMA DE LOS SALVAJES, EL ALMA QUE HUÍA DE ELLOS ¡YA NO TIENEN ESPÍRITU!
¡SON COMO ANIMALES! YA... YA PODÉIS ATACAR, SEÑOR GOBERNADOR ¡DIOS ME LO HA DICHO!
¡YA LO HABÉIS OÍDO, CAPITÁN ORDÓÑEZ! ¡ES LA PALABRA DE DIOS!
Y LOS ESPAÑOLES TOMARON LA CIUDAD DESPUÉS DE UNA GLORIOSA BATALLA.
FIN DEL EPISODIO

"STRONTIUM DOG"

La Serie Estrella de la Mejor Revista Inglesa de Ciencia Ficción



Colección Rogan

PERRO DE ESTRONCIO

de GROBER y EZQUERRA

Mercenarios
de las Galaxias
en guerra
contra todo

Realizada por el dibujante español Carlos Ezquerra, con guiones de T.B.Grober.

¡Ya está a la venta!

72 páginas inéditas en España.

300 pts.

El Vagabundo de los Limbos

POR 3 SEMILLAS DE ETERNIDAD

de C.GODARD y JULIO RIBERA

3ª Parte



AXLE MUNSHINE es salvado en última instancia por MUSKY tras un intento de suicidio. Mientras convalece, MUSKY revisa las grabaciones holográficas con los últimos sueños de AXLE, en los que lucha contra un misterioso ser de rostro indeterminado que mora en «el otro lado» y que persigue a CHIMEER, la mujer de los sueños de AXLE. Este se recupera y decide dar caza a su oponente. A bordo del «Delfín de Plata» manda una emisión intentando establecer contacto con el ladrón de almas. Como respuesta éste le da una cita en el sistema de la Tortuga, en la Galaxia de los Karhibes, guarida de todos los corsarios y bucaneros del espacio.


¡HOLA, HERMOSO MACHO! ¡MÍRAME UN POCO Y DEJA GOZAR A TUS OJOS!... ESTOY SEGURA QUE PUEDO AYUDARTE EN ALGO. ¡DIME QUÉ ESTÁS BUSCANDO!
LA SALA DE VENTAS.
¡BAH! ¡NO SERÁ EN DROUYÔH (*) DONDE HAGAS NEGOCIO, GUAPO OSCURO! ¡LOS ESBIRROS DEL KOMPRINTZ TRUCAN LAS CARTAS Y NO DEJAN PASAR NADA SIN EJERCER SU DERECHO DE PREFERENCIA! ¡ACÉRCATE! ¡VAMOS, ACÉRCATE!
(*) Sala de ventas, llamada todavía "Hotel Drouyôh", por el nombre de la tribu que vivía antaño en aquel lugar.
SI TIENES UN BUEN BOTÍN PARA VENDER, PUEDO ENVIARTE A UNA AMIGA QUE TE INTRODUCIRÁ EN EL MERCADO PARALELO. Y SACARÁS DE TU MERCANCÍA EL DOBLE O EL TRIPLE QUE EN EL HOTEL...
¡AMARANDA! ¡EL HOTEL DROUYÔH ES LA ÚNICA INSTITUCIÓN EN TODO EL PLANETA HABILITADA PARA DAR SALIDA A LA MERCANCÍA ROBADA!... ¡ACABARÁS POR TRAERNOS PROBLEMAS CON LA GUARDIA DEL KOMPRINTZ!
¡EH, VOSOTROS!
¡AY!... ¡LOS SARGENTOS-VAGABUNDOS!
¡NUNCA OS HABÍAMOS VISTO POR ESTOS ANDURRIALES, CHICOS! DEBÉIS TENER MUCHAS AGALLAS PARA AVENTURAROS POR AQUÍ... ¿ALGUIEN HA CORRIDO EL RIESGO DE APADRINAROS?
NO, NADIE...
SÓLO HE RECIBIDO ESTE CATÁLOGO, CON UNA INVITACIÓN PARA UNA SUBASTA... Y UN NÚMERO DE REFERENCIA...
¿QUÉ NÚMERO?
¡TRECE VECES!


¡OLVIDE USÍA TODO LO QUE HE DICHO! Y PERDÓN POR LA OFENSA, CÓMO IBA YO A SABER... SEAN BIENVENIDOS A LAS TIERRAS DE LA TORTUGA, Y QUE LOS VIENTOS DEL ESPACIO LES TRAIGAN A MENUDO DE REGRESO...
EL HOTEL DROUYOH ESTÁ POR ALLÍ. NO PUEDEN PERDERSE...
¡Y VIVA LA PIRATERÍA!
¡PUTRETRUCOS! ¡CUÁNTAS REVERENCIAS Y GENUFLEXIONES, ASÍ, DE PRONTO! ¿QUÉ LES HA PUESTO EN ESE ESTADO?
ME PARECE QUE ES POR LA CIFRA EMISORA...
¡YA LO CREO! ¡ES LA DEL KOMPRINTZ EN PERSONA!
¡AMARANDA, MALDITA BOCAZAS! ¡LEVÁNTATE LAS FALDAS! ¡ESTÁ EN JUEGO TU CABEZA!
¡ZULMA TIENE RAZÓN! ¡SI HUBIERA SABIDO QUE HABLABA CON UN AMIGO DEL KOMPRINTZ, HUBIERA CALLADO LA BOCA! OS HABEIS BURLADO DE MÍ, Y SI ME HACEN SALTAR LA CABEZA, SABRÉ A QUIÉN SE LO DEBO...
ME REPROCHARÍA ENTERARME DE QUE HAN SEPARADO LO ALTO DE LO BAJO, QUE VAN TAN BIEN JUNTOS... TRANQUILÍZATE, GUAPA, NO TE TRAICIONARÉ.
BIEN JUGADO, AMARANDA.
NO TENGO MÉRITO... LO HE PODIDO COMPROBAR, SU CORAZÓN ESTABA COMO MUERTO...
AQUÍ TE VES, AXLE, GRAN SEDUCTOR DE PUTAS DE TODO TIPO, INVITADO POR EL KOMPRINTZ, QUE PARECE SER EL AMO DEL LUGAR. ¿DIVERTIDO, NO? ME GUSTARÍA SABER LO QUE PIENSAS DE ESTO...
¡NADA! HAY UN MOMENTO PARA PENSAR Y OTRO PARA CAMINAR. ¡CAMINA O VES A PENSAR A OTRO SITIO!
22 E

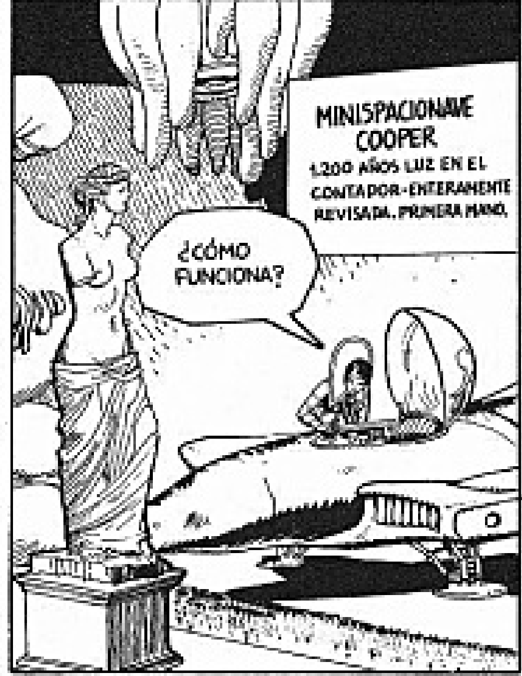


SALLES 1 a 7
SALLES 7 a 12
HOY A LAS 11 HORAS 30 HORA LOCAL BAJO EL MINISTERIO DE LA Sª LEONDEMAR y BURÁN GRAN SUBASTA PÚBLICA DE UN EXCEPCIONAL LOTE DE MERCANCÍAS ROBADAS EXPOSICIÓN PÚBLICA DE 11h A 13h.
¡PUTRIDECES! ¡TANTAS RIQUEZAS INAUDITAS ACUMULADAS EN UN LUGAR TAN PEQUEÑO! ¡SE ME DESMANGANILLA EL ESTÓMAGO!
¡ASÍ QUE ES AQUÍ, A ESTE PRECISO LUGAR, DONDE QUERÍA HACERME VENIR!... BIEN. AQUÍ ESTOY. NO TARDARÉ EN SABER PARA QUÉ.

¡PUTRECUT! ¡QUÉ GRANDE ES!... ¿CÓMO PUEDE SER?
LA RUMERALDA MÁS GRANDE CONOCIDA
SITIO DE KOPERNAK
GALAXIA DE LOS HIPERBÓREOS

¿CÓMO SE ABRE?
ESCAFANDRA GALLINACEA
CERRADA
TERCERA DINASTÍA DE LOS KODÉH'S













BUSTO DE MUJER
ROBADO EN LAS TIERRAS DORMIDAS

¿ES ELLA, VERDAD? ¿ES CHIMEER?

SÍ. TAL COMO LA VÍ LA ULTIMA VEZ.

AHORA YA SÉ PORQUÉ ME HA TRAÍDO HASTA AQUÍ.

¿ES USTED EL FUNCIONARIO AL SERVICIO DEL COMISARIO-FISGÓN?

¡A SU DISPOSICIÓN, AMIGO MÍO!

¡AXLE, TENGO MIEDO! ESE HOMBRE QUE LA ACOSA PARA MEJOR VENCERTE, VERDADERAMENTE ES DEMASIADO PODEROSO! ¡TE DIGO QUE TENGO MIEDO! ¿POR QUÉ NO LE DAS LO QUE TE PIDE, SI PUEDES HACERLO?

¡NO! ¡ES PEDIR DEMASIADO!... ¡ANTES MORIR! ¡NO PUEDO!
¡NO PUEDO!






...ES DE MATERIA DESCONOCIDA... PROBABLEMENTE MATERIAL PLÁSTICO... ¡MUY INGENIOSO! AL TACTO DA LA MUY EXCITANTE SENSACIÓN DE SUAVIDAD, DE TERCIOPELO, Y, LO MÁS SORPRENDENTE, **DE CALOR...**

LO QUE OYES, ¡SENSACIÓN DE CALOR! ¡TE LO ASEGURO! SI NO ME CREES, ACÉRCATE, **¡PUEDES TOCARLA!**

¡VAS A VER! ¡ES COMO DE VERDAD!




¿LO HAS VISTO?... A VECES, SIN DUDA GRACIAS A UN MECANISMO DE CONDENSACIÓN, ¡LLORA LÁGRIMAS DE SANGRE!... ¡BUENO, SANGRE!... ¡LÁGRIMAS COLOREADAS, CLARO! ¡A QUE ES BONITO!


¿QUIÉN ES EL VENDEDOR?
¡AH, AMIGO! ¡NO ES LA PREGUNTA ADECUADA PARA UN SITIO COMO ÉSTE! ¿QUÉ QUIERES? **¿QUE LLAME A LOS SARGENTOS-VAGABUNDOS?**


¡EH, MASTER! ¿LA ESTATUA QUE BESA CON LABIOS, LENGUA Y DIENTES...?
¡SÍ, SÍ, ES ÉSTA!
...¿PUEDO?...
¡PUES CLARO, AMIGO! ¡PUEDES PROBAR! ¡QUÉ TE CREES, PARA ESO ESTÁ!
LOS LABIOS SON SUAVES Y TIERNOS COMO LABIOS DE VERDAD, Y CUANDO UNO APLICA LA BOCA SOBRE ESA BOCA, UNO JURARÍA QUE RESPONDE A SUS DESEOS... ¡PRUEBA TÚ TAMBIÉN, AMIGO! ¡NO HEMOS PARADO EN TODA LA MAÑANA!
¡EEEH!
FRAAAK!
AHHHH......


¿¡¿PERO PERO?!?
KRAK
KRONK
KRIIIK

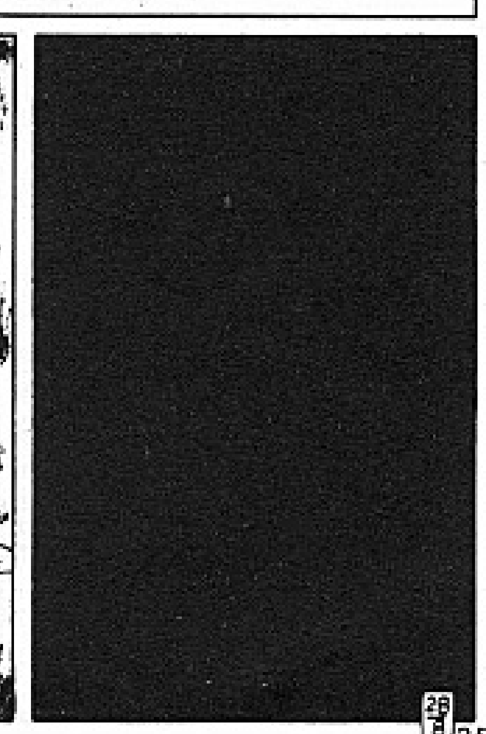



¡AHORA AL IDIOTA LE DA LA CRISIS!
¡NO, AXLE, NO! ¡ESO NO!


¡UN MAJARA!... ¡Y TIENE QUE CAERME A MÍ ENCIMA!
WOUP
WOOOUP
WOUP








UNAS HORAS MÁS TARDE...
ME HE INFORMADO PREGUNTANDO POR AHÍ... AXLE SE HA METIDO EN UN BUEN LÍO.
¡NO ME DIGA! ¡MENUDA SORPRESA!
EN LA TORTUGA EL CÓDIGO DE PROCESAMIENTO ES MUY RUDIMENTARIO... EL TRIBUNAL QUE NO SE REMITE A NINGUNA LEY ESCRITA, SE REUNE A UN RITMO CAPRICHOSO, CUANDO AL KOMPRINTZ LE DA LA GANA... AXLE TIENE CÁRCEL PARA AÑOS, SEGURAMENTE.
¿Y USTED SE IMAGINA QUE ME VOY A QUEDAR CON EL CULO SOBRE UNA PIEDRA FRÍA DURANTE AÑOS?
¡VAMOS A ARMAR BRONCA EN EL CUERPO DE GUARDIA!
PERO ¿QUÉ PODEMOS DECIR?
PODEMOS DECIR QUE SOY HIJO DEL PRÍNCIPE DE LOS ETERNAUTAS Y QUE ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ!
¡CALLA, MEQUETREFE! ¡LLAMADA URGENTE EN LÍNEA DIRECTA DEL KOMPRINTZ EN PERSONA!
¡SARGENTO-CERBERO DE GUARDIA! ¡DIGA, LE ESCUCHO!
BIP BIP-BIP BIP!
¡SARGENTO-TRULLERO! ¡EL CHALADO DEL HOTEL DE SUBASTAS! ¡¡¡SUÉLTALO!!!


¡Y RÁPIDO, DICE!
¿QUÉ, ES UNA BROMA?



¿DESDE CUÁNDO SE DISCUTEN LAS ÓRDENES, SARGENTO-TRULLERO?...ESTA EMANA DIRECTAMENTE DEL KOMPRINTZ, CUYA VOZ HE RECONOCIDO. UN CONSEJO: ¡ESPABILA!


ACUÉRDESE USÍA DE MÍ, Y RECUERDE QUE NO LE HE MALTRATADO, NI INSULTADO, NI TORTURADO SIQUIERA MORALMENTE, NI ESCUPIDO A LA CARA, NI...
¡VALE, VALE, DESPEJA!

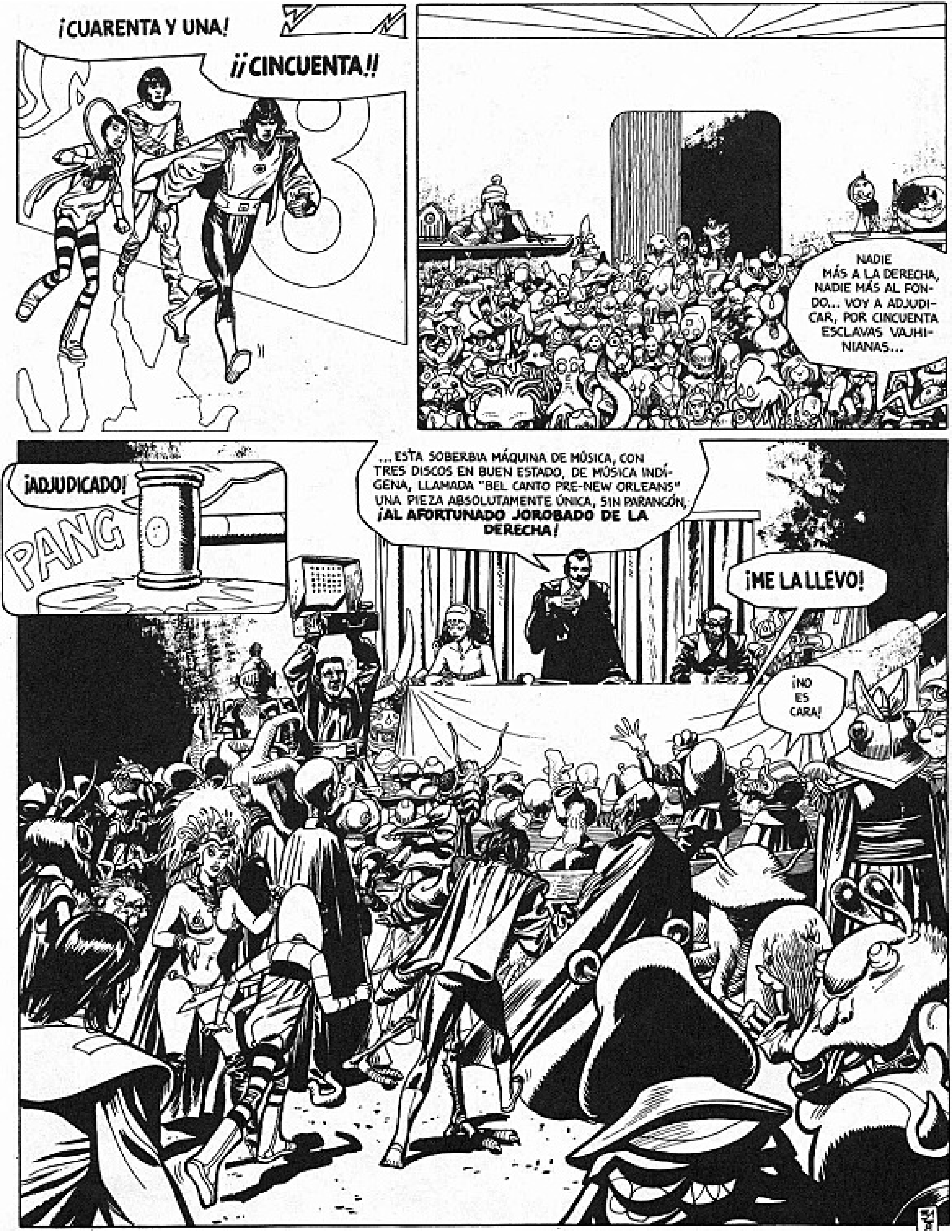

¡AXLE! ¿POR QUÉ TE PORTASTE DE ESA MANERA?
¿QUÉ HORA ES?


¡PERO QUÉ ME IMPORTA A MÍ LA HORA QUE SEA!
¡CARAMBA, ES VERDAD, TODO VA DEMASIADO RÁPIDO! ¡LA SUBASTA HA COMENZADO!


¡O SEA QUE AÚN TENGO UNA POSIBILIDAD!... ¡MÁS RÁPIDO, MÁS RÁPIDO!
¿¡¿ PERO PERO?!?


¡PERO BUENO, AXLE! ¡TRANQUILO!... Y ¿POR QUÉ CREES QUE TE HAN SOLTADO TAN RÁPIDAMENTE?
¡YA HABRÁ TIEMPO LUEGO DE PENSAR EN ESO! ¡POR AHORA SÓLO IMPORTA UNA COSA: EL BUSTO DE CHIMEER! ¡LO NECESITO!


¡TASACIÓN: TREINTA ESCLAVAS VAJHINIANAS!
¡TREINTA Y DOS!
¡TREINTA Y CUATRO!
¡CUARENTA!


¡CUARENTA Y UNA!
¡¡CINCUENTA!!
NADIE MÁS A LA DERECHA, NADIE MÁS AL FONDO... VOY A ADJUDICAR, POR CINCUENTA ESCLAVAS VAJHINIANAS...
¡ADJUDICADO!
PANG
... ESTA SOBERBIA MÁQUINA DE MÚSICA, CON TRES DISCOS EN BUEN ESTADO, DE MÚSICA INDÍGENA, LLAMADA "BEL CANTO PRE-NEW ORLEANS" UNA PIEZA ABSOLUTAMENTE ÚNICA, SIN PARANGÓN, ¡AL AFORTUNADO JOROBADO DE LA DERECHA!
¡ME LA LLEVO!
¡NO ES CARA!


¡UF! ¡NO ERA EL BUSTO, AXLE!
SUERTE PARA EL JOROBADO. ¡SI NO, SE LA ARREBATO DEGOLLÁNDOLE!


Y AQUÍ TENEMOS LA MÁS BELLA PIEZA DE LA DISPERSIÓN. UN BUSTO DE MUJER, TAMAÑO NATURAL, QUE LLORA LÁGRIMAS DE SANGRE Y CUYOS LABIOS SE ANIMAN AL CONTACTO DE OTROS LABIOS...


UN OBJETO EXTRAORDINARIO, DE RARA CALIDAD, CUYO PROPIETARIO PIDE UN PRECIO EXCEPCIONALMENTE ALTO... ¡FUNCIONARIO! ¿LA TASACIÓN?


¡¡¡TRES SEMILLAS D'INCARNIS ETERNAE!!!


OOOOOOOHHHHHH...


¿¡¿LAS TRES SEMILLAS?!?
¡¡¡MENUDO BROMAZO!!!




PERO... ¡¡¡AQUÍ NADIE POSEE TAL TESORO!?!




¡Y DE TODAS FORMAS...! ¿QUÉ IMBÉCIL CAMBIARÍA LAS "TRES SEMILLAS", CASO DE TENERLAS, POR UNA VULGAR ESTATUA?
¡EL DESCONOCIDO!... ¡ASÍ QUE ESO ERA LO QUE TE PEDÍA PARA DEJARTE EN PAZ, CERNÍCALO!
¡¡MIS TRES SEMILLAS!!


¿POR QUÉ NO ME PEDISTE MIS "TRES SEMILLAS", AXLE? ¡POR TÍ ME LAS HUBIERA ARRANCADO CON GUSTO!
¡LO SÉ!
¡GRACIAS A ELLAS, HUBIERAS PODIDO LIBERAR A CHIMEER, PUES ESE ERA EL FIN DE LA TRAMPA QUE TE HAN TENDIDO!... ¡PERO NO ME DIJISTE NADA! ¿POR QUÉ? ¿PARA PROTEGERME? ¡DIME POR QUÉ, AXLE!
¡PORQUE ME NIEGO A CEDER A UN CHANTAJE!
¡MENTIROSO!
PERO EN FIN, ¿QUÉ CUENTO ES ESTE DE LAS SEMILLAS?
¡ALTO A LA SUBASTA! ¡ELEVO UNA SOLEMNE PROTESTA!
OOOOOOHHHHH!!!
¿UNA QUÉ?
¡UNA SOLEMNE PROTESTA!!!
¡CABALLERO! ¡ESTAMOS EN UNA SALA DE SUBASTAS! HAY AQUÍ COMPRADORES EXTRANJEROS QUE HAN TENIDO QUE VIAJAR HIBERNADOS PARA ASISTIR A ESTA DISPERSIÓN Y ESTIMO QUE...
¡AL DIABLO! ¡NO HAY LUGAR EN EL SISTEMA QUE NO ADMITA UNA SOLEM-PROT(*)
¡MUY CIERTO!
¡ADELANTE, HOMBRE!
¡ENUNCIA LOS TÉRMINOS!
¡ES TU DERECHO! ¡JUSTIFÍCALO!
(*) Solem-Prot: Solemne protesta hecha en público, que tiene valor de recurso judicial.
33 B


¡VOY A HACERLO! ¡QUE SE APARTEN DE ELLA!
¡¡¡ACUSO AL VENDEDOR DE ESTE OBJETO DE HABER VIOLADO LA REGLA MÁS PRECIOSA DE LAS LEYES FUNDAMENTALES QUE RIGEN LA PIRATERÍA!!!
¿ESTÁ SEGURO?... Y, LO PRIMERO, ¿QUÉ LEY ES ESA, JOVENCITO?
NO ME SORPRENDE LA PREGUNTA,
¡¡¡SOBRE TODO EN BOCA DE UN FUNCIONARIO!!!
AAAAAHH
AAAAHH
¡UN POCO DE SILENCIO EN LA SALA!... ¡PROTESTADOR, EL TEXTO, POR DIOS! ¡ENUNCIE EL TEXTO Y ACABEMOS!
PANG
PANG
¡SE TRATA DE LA LEY SAGRADA, EL CRIMEN SUPREMO ANTE EL CUAL EL MÁS FEROZ, EL MÁS DESPIADADO, EL MÁS FURIOSO FILIBUSTERO RETROCEDERÍA HORRORIZADO!...
¡¡¡HA ROTO UN SUEÑO!!!
OOOOOOHH
HA PENETRADO POR LA FUERZA EN MIS SUEÑOS MÁS SECRETOS, Y HA SECUESTRADO A LA MUJER QUE AMO!
¡ES ELLA!
¡DESDE AHORA, MATO A QUIEN OSE ACERCÁRSELE!
¡ESTE OBJETO ME PERTENECE!
¡¡¡ES PRODUCTO DE MI FIEBRE!!!


TODO LO QUE HAS DICHO ES MUY BONITO, PERO ¿TIENES PRUEBAS, CONDENADO CHARLATÁN?
¡QUE LA PESTE SE LLEVE TUS PRUEBAS, SEBOSO! ¡LAS LEYES DE LA TORTUGA NO SON LAS DE UNA TEOCRACIA, PLUTOCRACIA, GERONTOCRACIA, DEMOCRACIA, O DE SABE DIOS QUÉ SISTEMA CAPRICHOSO!
¡AMIGO, NOS BASTA TU PALABRA!
¡SÍ!
¡POR SUPUESTO!
¡SÍ!
¡EXIJO LA INMEDIATA FORMACIÓN DE UN TRIBUNAL DE EXCEPCION!
PERO... PERO...
¡NO HAY PERO QUE VALGA! ¡ES LA LEY! ¡QUE SE HAGA COMO DICE!... COMO OFICIANTE MINISTERIAL, Y BAJO EL ARBITRIO DE MI CARGO, ¡LADRADOR, LE RUEGO QUE DESIGNE AL AZAR, TRES PERSONAS DE LA SALA!
¡TÚ, TÚ Y TÚ!
¡MUY BIEN, MUY BIEN! ¡BUENO! ENTONCES ¿CUÁL ES LA SENTENCIA?
EL TRIBUNAL HA SIDO DESIGNADO, AMO, Y EN PLENA CONFORMIDAD CON LAS LEYES VIGENTES EN EL SISTEMA DE LA TORTUGA...

¿PERO QUÉ ES ESTA ESTÚPIDA MASCARADA?

POR UNANIMIDAD MENOS UN VOTO, DESPUÉS DE DELIBERAR, EL TRIBUNAL HA DECIDIDO QUE DEBE ACORDARSE AL QUERELLANTE PLENA SATISFACCIÓN **Y QUE DEBE APLICARSE LA JUSTICIA SEGÚN EL HABITUAL MODO DE INSTRUCCIÓN!**

KOPF! KOPF!

¡MUY BIEN! ¡ME INCLINO, NO INSISTO!... MIRABELLE, PEQUEÑA, YA QUE ES OBLIGADO, **REVELA EL NOMBRE DEL VENDEDOR!**

13

¡EL... EL... EL... KOMPRINTZ!!



(CONTINUARÁ)


TOMAD LAS RIENDAS Y MANTENEDLAS TIRANTES, NO VAYA A ECHARSE A VOLAR ANTES DE LO PREVISTO. ¡IRIAMOS DIRECTOS A LA BOCA DE ESE BICHO!
GRRR
¡CON ESO NO LE VAS A HACER NADA!
DESDE LUEGO, PERO LE MOLESTARA LO SUFICIENTE...
SCLOUP!

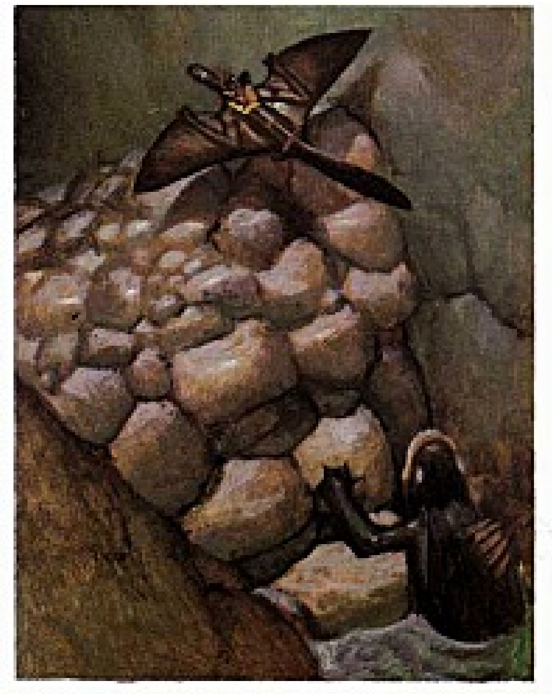

¡AHORA O NUNCA! ¡VAMOS!
GROWJJ


¡ESTAMOS BATANDO DE-MASIADO!


¡VAMOS A CAER AL AGUA!


¡MALDITA SEA CLAUST! ¡CALLAOS DE UNA VEZ!


AQUÍ YA PO-
DEMOS DAR LA
VUELTA.




AHÍ ESTÁ, YA ES-
TAMOS EN LA "GRAN
LLANURA".


DEBES IR SIEM-
PRE HACIA LE-
VANTE.

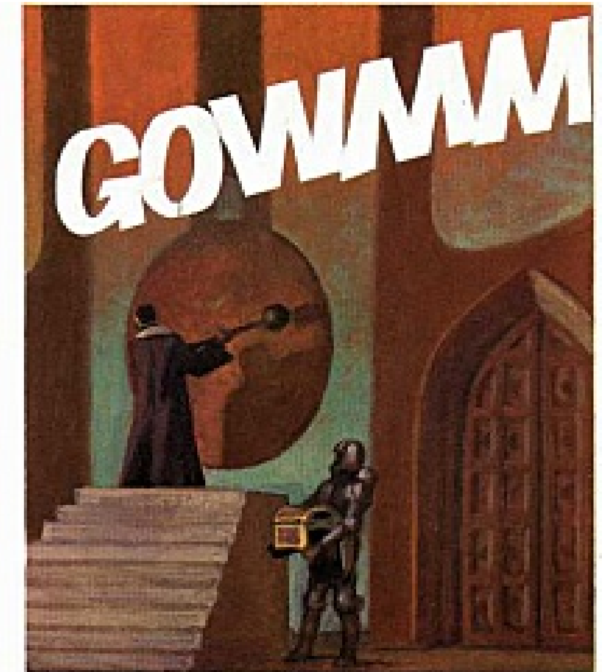

ESTO NO SE ACABA NUNCA Y
ESTE ANIMAL YA EMPIEZA A
DAR SEÑALES DE FATIGA.


¿VES AQUEL HUMO EN EL HORIZONTE...? ALLÍ ES DONDE VAMOS.
HAY QUE ENTRAR DENTRO.

Y AHORA ATRAVESAR LA CORTINA DE AGUA DE LA IZQUIERDA. ¡DÉJAME LAS RIENDAS!



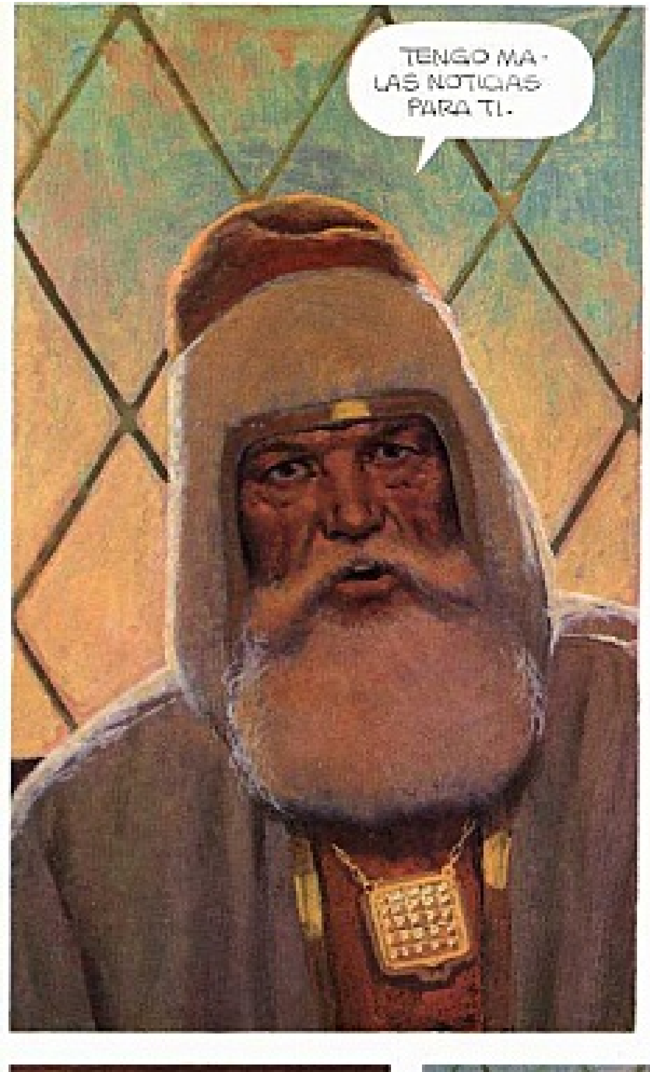
¡CIELOS!

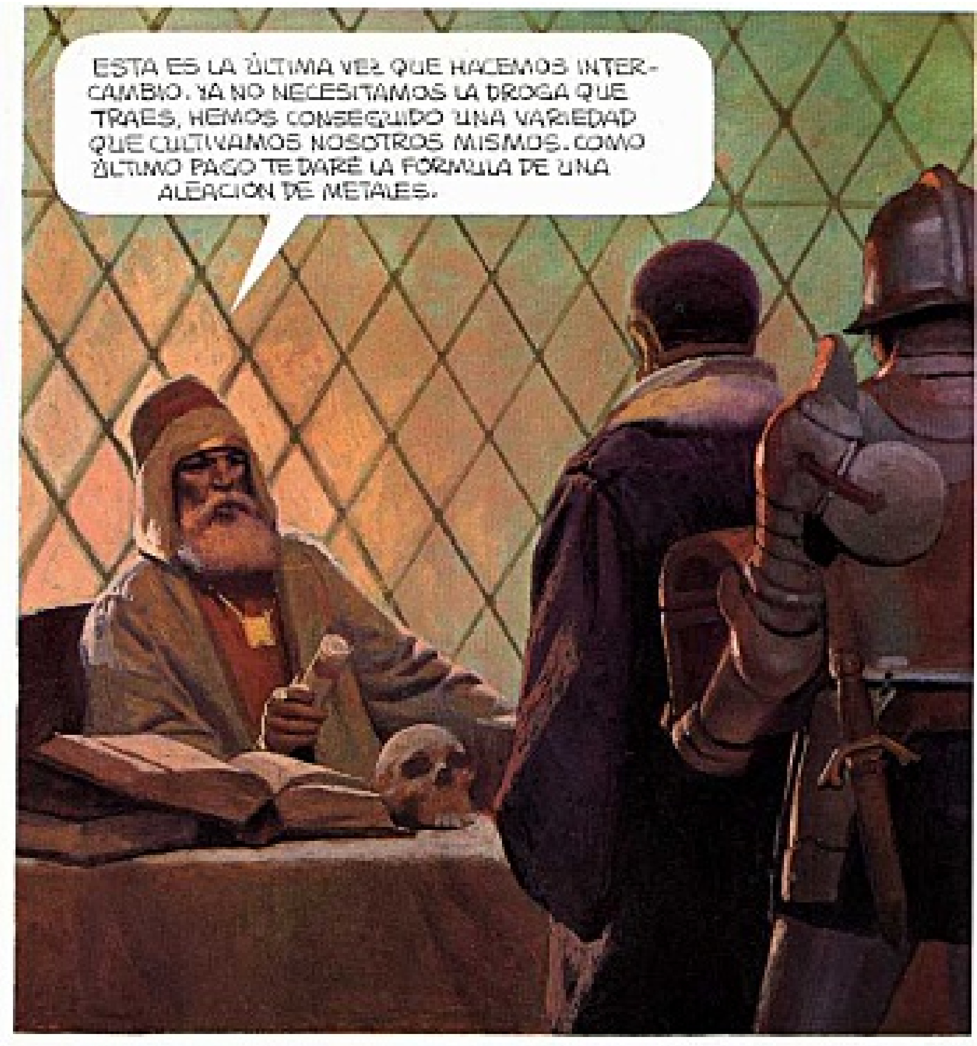

COGE EL COFRE QUE HAY DENTRO DEL ARZON Y TRAELO.

GOWMM

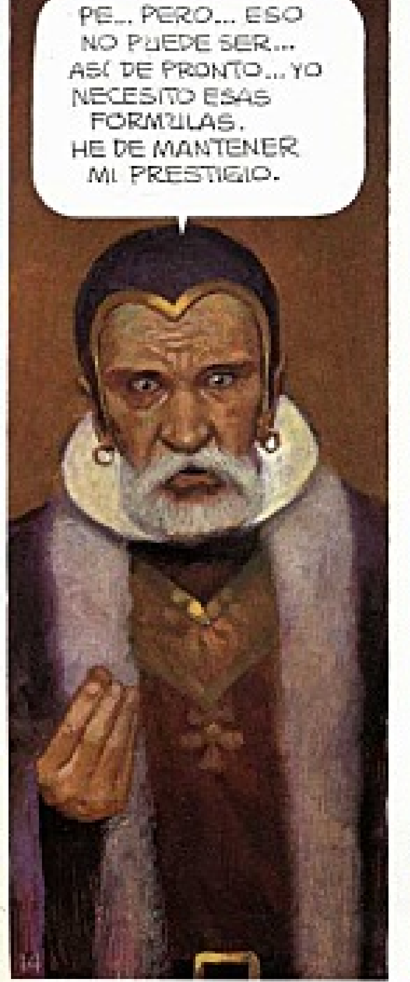
SOY CLAUST. EL ALQUIMISTA.

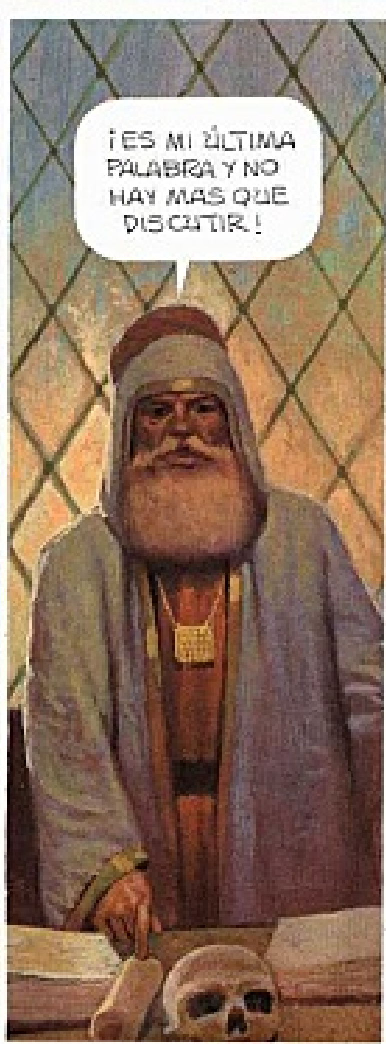
YA PODEIS ENTRAR. EL GRAN MAESTRO OS ESPERA.

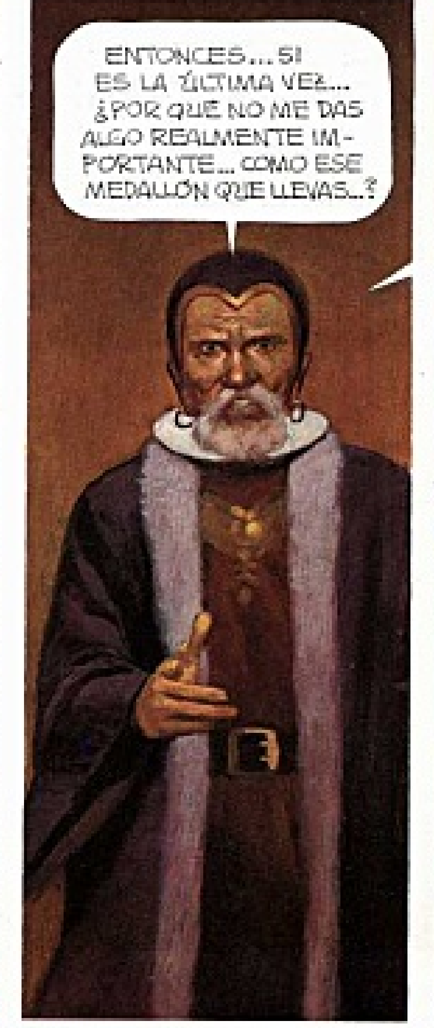
¡PASAD! ¡PASAD!

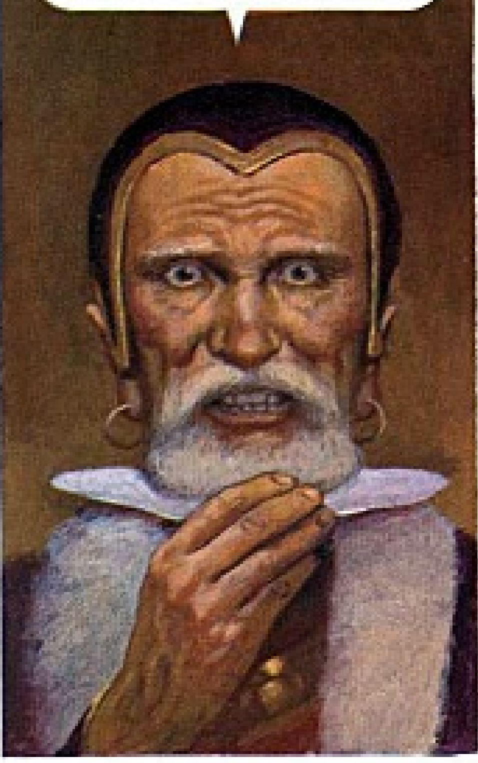

TENGO MALAS NOTICIAS PARA TI.


ESTA ES LA ÚLTIMA VEZ QUE HACEMOS INTERCAMBIO. YA NO NECESITAMOS LA DROGA QUE TRAES, HEMOS CONSEGUIDO UNA VARIEDAD QUE CULTIVAMOS NOSOTROS MISMOS. COMO ÚLTIMO PAGO TE DARÉ LA FORMULA DE UNA ALEACION DE METALES.


PE... PERO... ESO NO PUEDE SER... ASÍ DE PRONTO... YO NECESITO ESAS FORMULAS. HE DE MANTENER MI PRESTIGIO.


¡ES MI ÚLTIMA PALABRA Y NO HAY MAS QUE DISCUTIR!

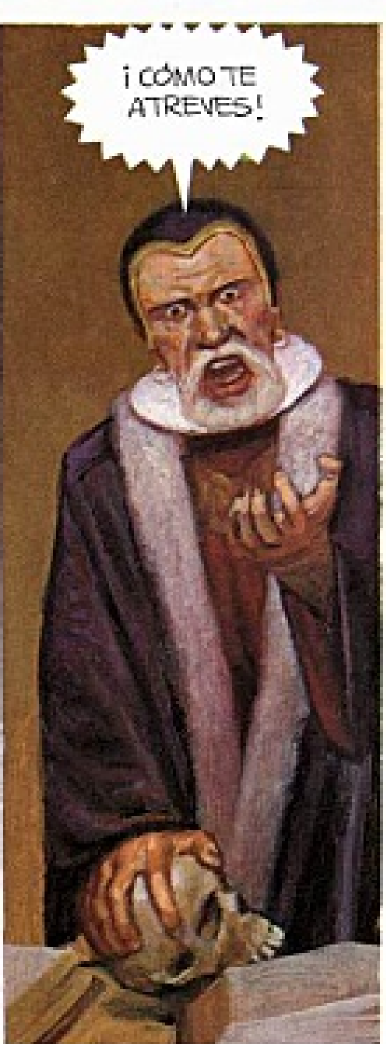

ENTONCES... SI ES LA ÚLTIMA VEZ... ¿POR QUE NO ME DAS ALGO REALMENTE IMPORTANTE... COMO ESE MEDALLÓN QUE LLEVAS...?
ALGUNA VEZ ME HAS DADO A ENTENDER QUE ESE MEDALLON CONTIENE EN SU INTERIOR UNA FORMULA CAPAZ DE MODIFICAR NUESTRA CIVILIZACION.

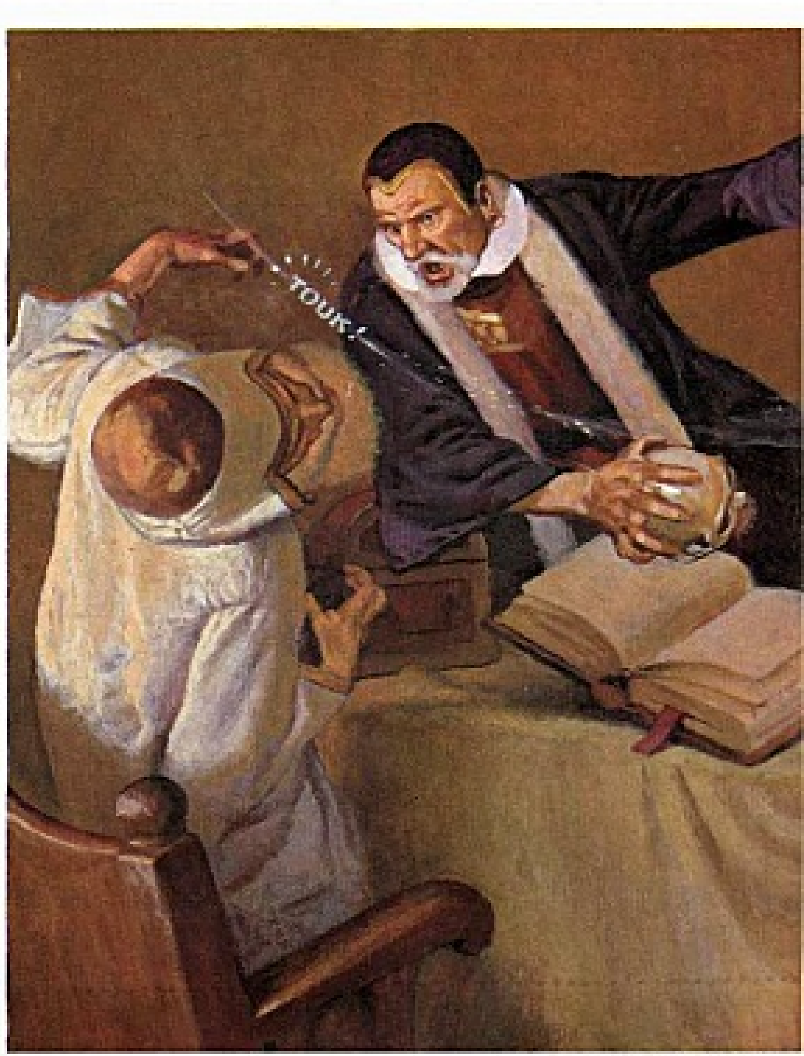

HE PENSADO MUCHAS VECES EN ESE MEDALLON. LA FORMULA QUE CONTIENE NO PUEDE SER OTRA QUE LA DE LA PIEDRA FILOSOFAL. SI ME LA DIERAS SERÍA EL MÁS GRANDE... EL MEJOR...


ADEMAS... TEN EN CUENTA QUE YO PUEDO DELATAR VUESTRA PRESENCIA EN ESTE CRATER...


¿ PRETENDES COACCIONARME ? ¡ ERES NECIO, VULGAR Y TONTO ! JAMAS HABLARAS DE NUESTRA EXISTENCIA PORQUE SE DESCUBRIRÍA TODO TU FRAUDE. ¿ O ES QUE OLVIDAS QUE ERES UN ALQUIMISTA MEDIOCRE QUE DEBES TODO TU "TALENTO" A LAS FÓRMULAS QUE TE HE IDO DANDO ?


¡ PERO POR LO VISTO NO TIENES BASTANTE ! POBRE TONTO. ¡ JAMÁS TE LA DARÉ, ERES INCAPAZ DE HACER BUEN USO DE ESTA FÓRMULA !


¡ CÓMO TE ATREVES !


TOUK !

CONTINUARÁ


LA CIVILIZACIÓN QUE HOY CONOCEMOS HABÍA SUCUMBIDO AL CAOS. LA ESCASEZ DE MATERIAS ENERGÉTICAS, LAS CONSTANTES GUERRAS, EL HAMBRE, EL EGOÍSMO DE LAS NACIONES, LA MISMA CEGUERA DE LOS HOMBRES, HABÍAN ENTERRADO BAJO UNA CAPA DE BASURA Y CASCOTES A TODA LA HUMANIDAD... Y EN ESTE MUNDO NUEVO, SÓLO LOS MÁS FUERTES, LOS MÁS CRUELES HABÍAN APRENDIDO A SOBREVIVIR.
© JOSE ORTIZ.
TIENE PINTA DE SER UN BUEN ZÁNGANO... MADRE AVEJA SE VA A PONER MUY CONTENTA CUANDO LO VEA.

HOMBRE EN MADRE ABEJA











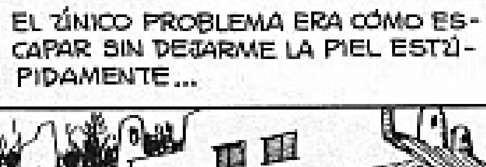




TÚ, EL NUEVO... LEVÁNTATE, MADRE ABEJA QUIERE CONOCERTE.

CUIDADO CON LA FRÍA, MUCHACHO... NO LE GUSTAN NI LOS HOMBRES NI LAS MUJERES... PERO HARÍA CUALQUIER COSA POR PODERTE DESTRIPAR.

ASÍ QUE AQUELLO ERA EL REINO DE MADRE ABEJA... NO SE DIFERENCIABA EN NADA DE LO QUE YA CONOCÍA... UNOS TRABAJABAN Y OTROS EMPUÑABAN LOS RIFLES, ESO ERA TODO.










¡¡MUY BIEN BONITO!! ... RESÍSTETE ... DAME UNA EXCUSA Y TE SACARÉ LAS TRIPAS CON MIS PROPIAS MANOS... VALE, ATRÉVETE... ¡... TE LO RUEGOOO!
PUES SÍ QUE ES UN BUEN SEMENTAL... ESTÁS BIEN DOTADO, AMIGO.


NO TE FÍES... A LO PEOR TODO ES POSTIZO.


PERO SERÁ POSIBLE... SE ESTÁ RUBORIZANDO... ¡¡POBRECITO!!


¡¡CERDO!!... ¡TE VOY A MATAR!
PERDONE, SEÑORA, SE ME HA ESCAPADO.
¡?
¡?


HABÍA SIDO UN INGENUO AL ACEPTAR SU JUEGO; LO ÚNICO QUE PODÍA HACER ERA SEGUIR SONRIENDO COMO UN CRETINO Y ESPERAR LA BALA.


¡¡QUIETA FRÍA!! ...¡TE LO ORDENO!


SE HA ENSUCIADO ENCIMA DE MÍ... ¡¡TENGO QUE MATARLE!!


SI LO HACES, MIS DOS PEQUEÑAS ABEJAS TE PICARAN... SABES MUY BIEN QUE LO HARAN...


TÚ GANAS, MADRE... PERO NO SIEMPRE SERÁ ASÍ, LAS REINAS TAMBIÉN DESAPARECEN Y ESTÁS TENTANDO DEMASIADO A TU SUERTE.


ESTAS RIÑAS DOMÉSTICAS SIEMPRE SON DESAGRADABLES... PERO PASA HIJO, TENEMOS MUCHAS COSAS DE LAS QUE HABLAR... DALE UN CALZÓN, ABEJITA.


Y VIGILA A TU HERMANA... FRÍA SE ESTÁ VOLVIENDO MUY MALA Y DESOBEDIENTE, Y ESO SIEMPRE ES PELIGROSO EN UNA COLMENA.

HABÍA ALGO EN AQUELLA MUJER, EN SU VOZ, EN SUS GESTOS QUE HIZO QUE MI PIEL SE ERIZASE.

HICISTE MAL EN OFENDER ASÍ A FRÍA. ELLA NO SABE PERDONAR, TIENE EL ALMA ENVENENADA POR EL ODIO... HACIA TI, HACIA TODOS LOS HOMBRES... Y AHORA, TAMBIEN ME ODIA A MÍ.

¡AH LOS HOMBRES!... ¿QUÉ HABÉIS HECHO LOS HOMBRES?... ERAIS LOS DUEÑOS DEL MUNDO... ¿Y QUÉ HABEIS HECHO CON ÉL?... ¿QUÉ QUEDA DE AQUELLA CIVILIZACIÓN ORGULLOSA QUE EDIFICASTEIS?...








¡PUERCA DEL DIABLO!


CRAS! CREK!


TIENES QUE APRENDER A SER BUENO... TIENES QUE CAMBIAR, O SI NO MADRE TENDRÁ QUE CASTIGARTE... ¡ASÍ!...
¡AUUUG!


HABÉIS SIDO TAN MALOS... TAN MALOS...


PERO SÉ QUE TE VAS A REFORMAR... ¡CHISSSS! NO DIGAS NADA, DUERME... DUERME EN BRAZOS DE MADRE...

DIME PECAS... ¿NINGUNO DE LOS OTROS ZANGANOS HA INTENTADO JAMAS ESCAPAR ?

SOLO JULIAN... FRIA LE CORTÓ LA OREJA... FRIA ES MALA Y SE ENFRENTA CONTINUAMENTE A MADRE... MUCHAS VECES SIENTO MIEDO.

NO TRATES DE HUIR, HOMBRE. MADRE NO DUERME DESDE HACE MUCHOS DÍAS, ESTÁ ESPERANDO ALGO... Y NO SÉ LO QUE ES.

YO SÍ QUE LO SABÍA, Y POR ESO MIS MANOS TEMBLABAN, COMO HABÍAN TEMBLADO ANTE LA PRESENCIA DE MADRE EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS.

NO TE ENFADES ... AÚN SOY TU SEMENTAL PREFERIDO... ¿ NO ES ASÍ ?

COMO SEGUIRÍAN TEMBLANDO DURANTE EL RESTO DE MI VIDA SI NO LOGRABA ESCAPAR DE SU DOMINIO.

ANTES DE QUE ME DESTRUYERA POR COMPLETO... YO NO ERA UN SEMENTAL MANSO... ¡¡ ERA UN HOMBRE !!








¿ERES TÚ?

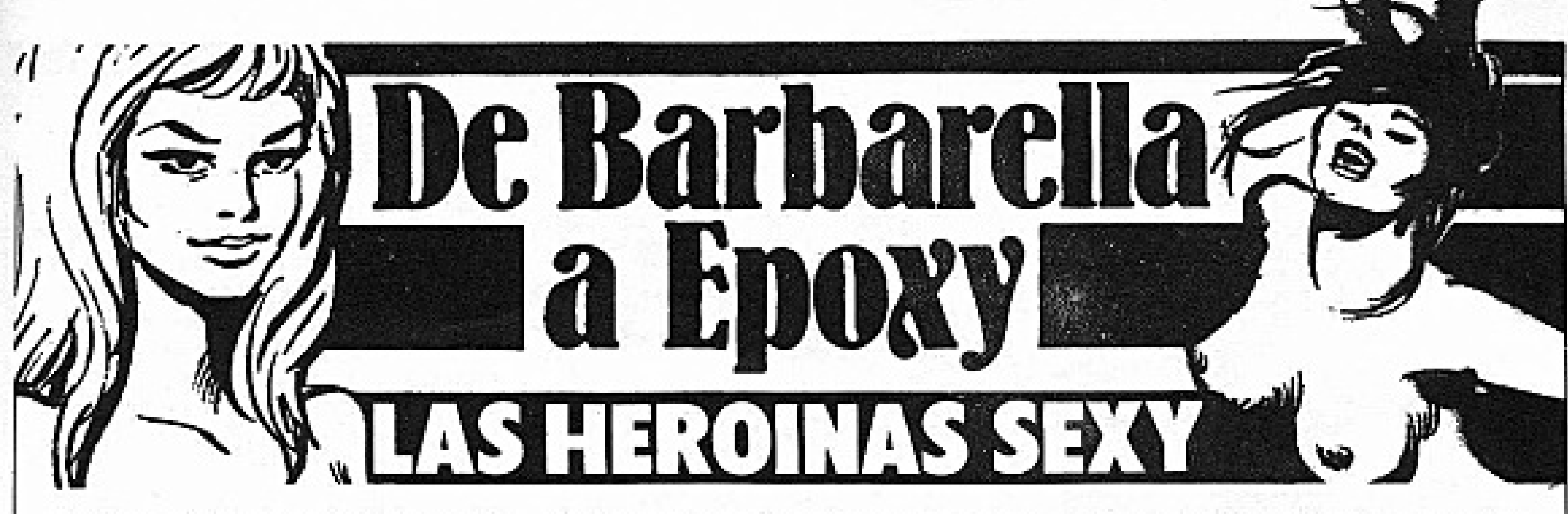



AL FIN TE HAS DECIDIDO, HOMBRE... SABÍA QUE LO HARÍAS ... NOCHE TRAS NOCHE TE HE ESPERADO.


PERO HOY DORMIRÉ TRANQUILA.




¿LO SIENTES... ...LO SIENTES?...
AAAAGGGRRR
PERDÓNAME FRÍA, YO NO PODÍA MATARTE HIJA MÍA... AUNQUE ME ODIARAS, AUNQUE FUERAS UN PELIGRO PARA MI COLMENA... PERO TÚ SÍ QUE HAS PODIDO HOMBRE, TÚ ME HAS LIBRADO DE ELLA... TÚ HAS SIDO MI MANO Y MI CUCHILLO SIN SABERLO.
TE DEJO ESCAPAR LIBREMENTE HOMBRE... QUE SE VAYA CONTIGO MI CRIMEN, DEJEMOS QUE SE ALEJE CONTIGO LA SEMILLA DE CAÍN.
FIN



Desde que la literatura dibujada, nacida en Europa, adquirió carta de naturaleza en los Estados Unidos en las últimas décadas del pasado siglo, el comic europeo y el americano discurrieron por cauces divergentes, adaptados a las circunstancias de cada lugar. La mayor potenciación industrial del comic americano, apoyada en una indiscutible pujanza artística, generó su conquista, ya en los años 30, del mercado mundial del comic, invadiendo las revistas europeas y creando en el viejo continente una nueva escuela de profesionales basada en las estructuras y en las influencias del comic estadounidense.

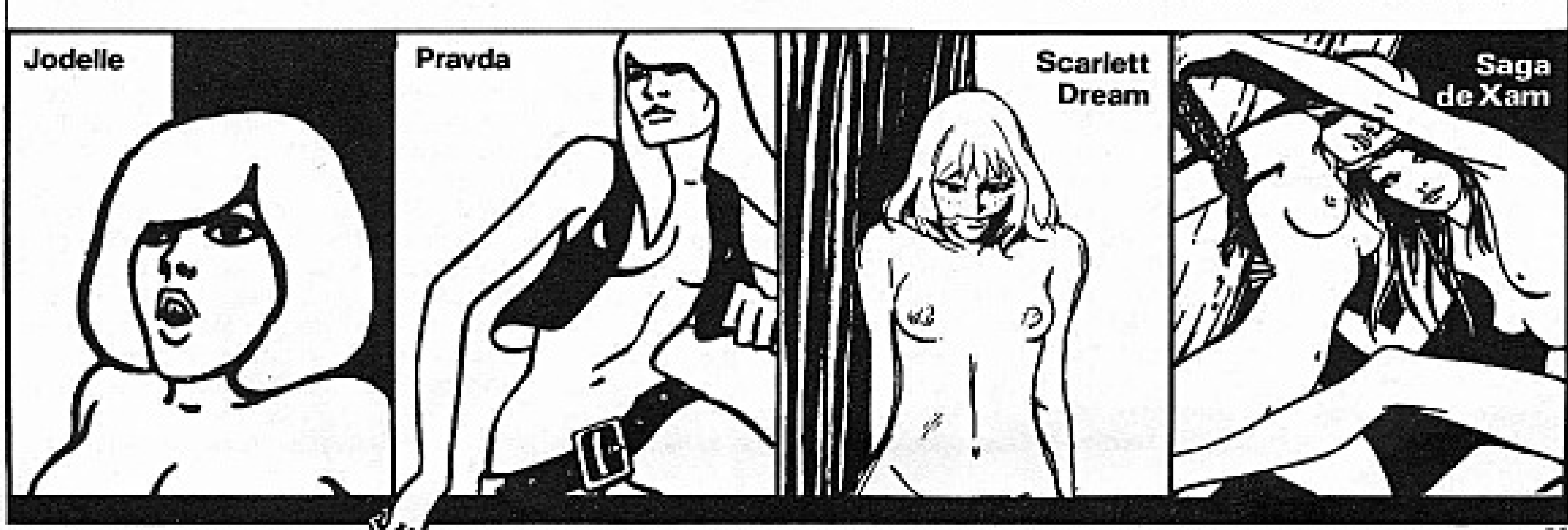
Pero históricamente el comic americano llegó a desgastarse y, ya en los años 60, inició una franca decadencia. Es precisamente entonces cuando en la Europa Occidental despierta el interés general por el comic como obra artística y como medio de comunicación, un auténtico boom que conducirá al comic europeo por nuevos derroteros, elevando su calidad hasta niveles insospechados y abocándolo finalmente a la conquista de América, de una América languideciente en la mediocridad, terreno abonado para la recepción de nuevas formas que están siendo absorbidas y asimiladas ávidamente.

El origen de esta reacción europea ha de buscarse no sólo en las propicias circunstancias sociales, sino también, como primera manifestación de aquélla, en la publicación por la oscura revista trimestral francesa **V Magazine**, en 1962, de lo que entonces se comenzó a llamar un comic para adultos, lo que significaba, en los años 60, un comic teñido de colores eróticos y sustentado por estructuras experimentales. Quizá la experiencia no hubiera tenido mayor trascendencia si en 1966 el editor **Eric Losfeld** no se hubiera arriesgado a publicar estas historias para adultos, y otras de la misma línea, en costosos y lujosos álbums.

Pero el riesgo valió la pena: no sólo Losfeld obtuvo en principio un rotundo éxito, sino que, al margen de los sectores snob seguidores de las últimas modas, consiguió atraer al comic a un público nuevo y suavizar, al menos en ciertas capas sociales, el concepto peyorativo del comic como producto infantil. Para ello, lógicamente, había de contar con buenos profesionales y con productos interesantes.

Todo comenzó con **Barbarella,** la heroína sexy del espacio que jamás se vio publicada en España. **Barbarella,** aparecida por primera vez en **V Magazine** en 1962, precedida del pequeño escándalo que supuso la primitiva prohibición de su lanzamiento en álbum y apoyada en su posterior versión cinematográfica interpretada por Jane Fonda y dirigida por Roger Vadim, constituyó el primer escándalo del comic europeo al par que la apertura de una nueva vía abundantemente utilizada desde entonces. Esta involuntaria orquestación propagandística no carecía, sin embargo, de una consistente base artística. Porque si es cierto que **Barbarella,** liberada de todo complejo sexual, y frecuentemente también de su minitraje espacial, supuso la entrada en el comic oficial de un grado de erotismo hasta entonces desconocido en este terreno, no lo es menos que tal circunstancia llegó a significar para el público europeo una concienciación de las posibilidades del comic como medio narrativo sin fronteras. Y si a esto se añade que **Jean-Claude Forest,** su autor, supo tratar el tema con elegancia y naturalidad, utilizando un trazo suelto y agradable para ilustrar su ilimitada fantasía ambiental, no debe extrañar que **Barbarella,** ante la complacencia del público, encontrara innumerables seguidoras de todas las cataduras y creara una escuela cultivada largamente hasta degenerar en las novelas gráficas populares italianas rayanas en la pornografía.

Barbarella supuso además, al margen de su aparente sofisticación, una vuelta a la aventura, a una aventura liberada, y





EPOXY de Paul Cuvelier (dibujo inédito)

si aventura implica siempre libertad, la nueva tendencia trasmite esa libertad del héroe al autor que de este modo tenderá a expresarse desligado de los condicionamientos cotidianos. La bomba **Barbarella,** a pesar de todo, tuvo una duración limitada. Su segundo y su tercer álbums, publicados respectivamente en 1974 y 1977, no causaron sensación alguna aún habiendo incorporado el color. Irremisiblemente el tiempo pasa y el comic, como arte vivo, precisa renovarse cada día.

Esta necesaria renovación sí supo asimilarla, en cambio, el segundo personaje editado por Eric Losfeld, de tal modo que la prolongación de sus aventuras ha llegado a tiempos muy recientes. En principio el machismo cósmico de un **Lone Sloane** rudimentario y primitivo, muy distinto del que dieron a conocer las páginas de **Cimoc,** vino a compensar en el segundo álbum de Losfeld el liberado feminismo de Barbarella. En este caso el aprendizaje de **Philippe Druillet** esboza solamente lo que será su discutible obra posterior, pero la novedad y libertad del tema mereció el placet del editor. **Jodelle,** la segunda heroína de la colección, se coloca en unas coordenadas esencialmente distintas. Sin abandonar ni por un momento los lances eróticos, las aventuras de **Jodelle** se sitúan en el escenario de la antigua Roma, surcada por modernos automóviles, iluminada con potentes luces de neón y poblada por personajes de actualidad. El rostro de **Jodelle** es el de la vedette de moda Sylvie Vartan. La aventura se convierte ahora en sátira política y social con toda la espectacularidad que le proporciona el colorido pop art de **Guy Peellaert** en un intento experimental de incorporar nuevas técnicas artísticas al comic, intento renovado en 1968 con **Pravda la survireuse,** una nueva **Jodelle** que se mueve en los ambientes de los blousons noirs y que ha cambiado su rostro por el de Françoise Hardy.

Y en 1967, tras el paso fugaz de la **Scarlett Dream** de **Gigi** y **Moliterni,** seguidora fiel de la línea **Barbarella,** edita Losfeld **Saga de Xam,** la suprema sofisticación de la historia del comic, que conduce a la heroína, **Saga,** habitante del extraño planeta **Xam** poblado exclusivamente por elemento femenino, a diversas épocas y países de la tierra, y ello da pie a **Nicolás Devil** para llevar a cabo un auténtico ejercicio de estilo donde lo único que importa es la forma y la estética de la imagen, olvidando la verdadera naturaleza del comic como medio de comunicación. Una desnaturalización del comic convencional en un intento de sublimación similar a la que el mismo Devil efectuaría en 1974 en Orejona con respecto al comic contracultural.

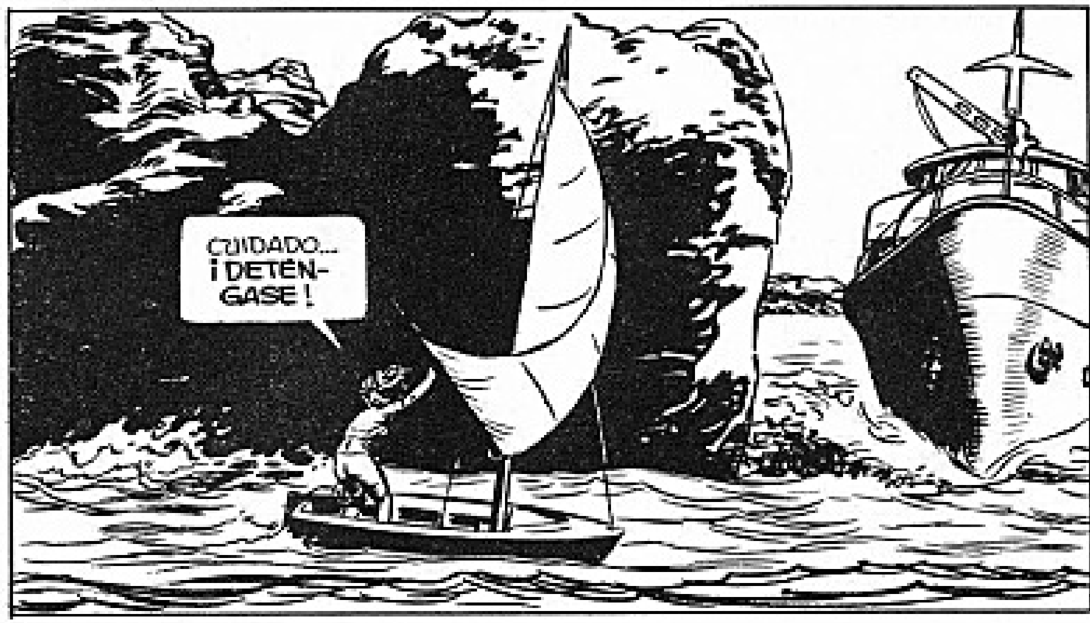
Entre la sofisticación y el experimento, **Epoxy,** editado por Eric Losfeld en 1968, logra el perfecto equilibrio. No en vano su autor, **Paul Cuvelier,** era un veterano del medio especialmente invitado a participar en lo que comenzaba a llamarse el comic libre. Creador de **Corentin** en el **Tintin** de los años 40, llegó a caracterizarse en los 60 por un estilo claro y poético que ponía el acento en la figura, en los cuerpos de sus personajes de los que emanaba como por casualidad un cierto aire erótico, porque en realidad **Cuvelier** se expresaba a través de esos cuerpos, de sus formas, de sus posturas, de sus relaciones. En **Epoxy, Cuvelier** tiene la oportunidad de convertir el cuerpo humano en un desnudo y ello le permite expresarse más libremente. La acción se sitúa en diversos escenarios de la Mitología helena donde la heroína traba conocimiento con variados seres legendarios. De este modo su autor puede hermanar el estilo frío y estático de la estatuaria griega con la dinámica dulzura a que nos tenía acostumbrados, llegando a un resultado mucho más espontáneo, pero a la vez más rudo y menos detallista del que era en él habitual, y ello confiere a toda la historia una fuerza dramática y narrativa imposible de conseguir con otros elementos. Un **Cuvelier** distinto, que con su maestría corona esta primera etapa del llamado comic adulto europeo.

Porque después de **Epoxy,** Eric Losfeld no volvió a publicar otro álbum especialmente digno de mención. Su momento había terminado. Siguieron la colección en 1969 Las aventuras de **Cyber,** de **Jacques Poirier** con textos a pie de imagen de **Gérard Nery,** recogido de las páginas de **France Soir,** y, ya en 1970, **Xiris,** otra mediocre heroína sexy de **Serge Sanjuan,** y **Kris Kool,** la primera experiencia historietística pop de **Philippe Caza.** Dos álbums en rústica de ínfima calidad acabaron en 1971 con la empresa editorial de **Losfeld** que desaparecía una vez cumplida su trascendental misión en la historia del comic europeo.

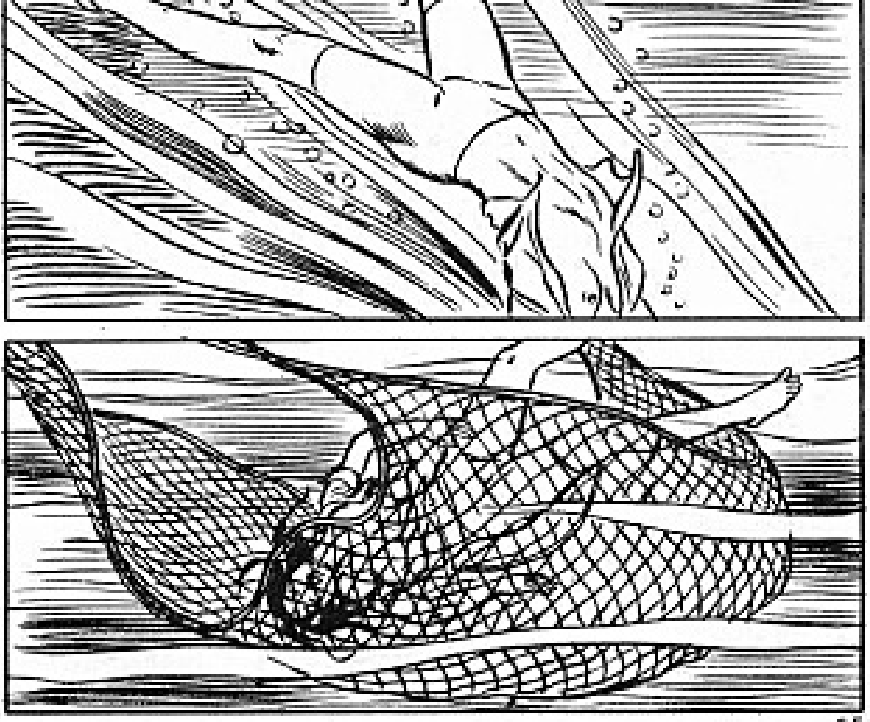
Salvador Vázquez de Parga

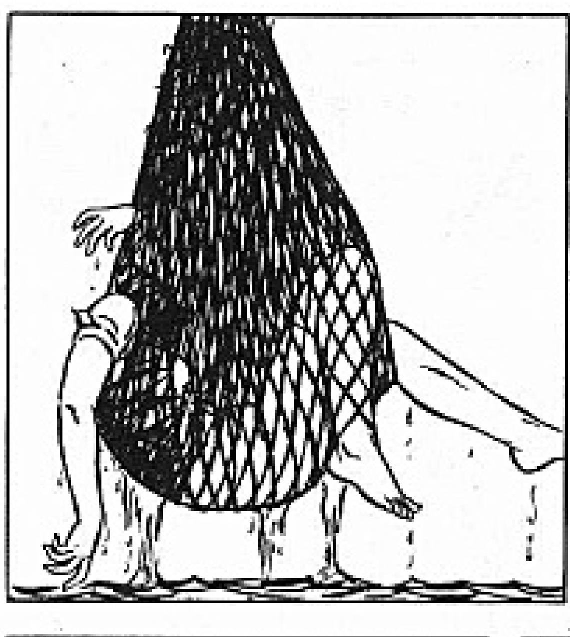

GRECIA, INQUIETANTE MOSAICO DE ISLAS MILENARIAS.
EPOXY
de Paul Cuvelier y Van Hammen




CUIDADO... ¡DETENGASE!


CRAAAC








?


¡LEVÁNTATE! KOLTAR QUIERE VERTE.
PERO...


¿QUÉ HA PASADO CON MI BARCA?
NO TE PREOCUPES. TENDRÁS OTRA.


¿QUIÉN ES KOLTAR?
YA LO VERÁS; SU ASPECTO ES UN TANTO DESAGRADABLE, PERO... HA CONSAGRADO TODA SU VIDA AL TOTAL CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE LOS SENTIDOS.


¿QUÉ HAY?
ES UNA CHICA NORMAL, PERO TIENE BUEN TIPO, DE MODO QUE PENSÉ QUE...


¿CÓMO TE LLAMAS?
EPOXY.
ESTÁ BIEN. ABRE, ISO.

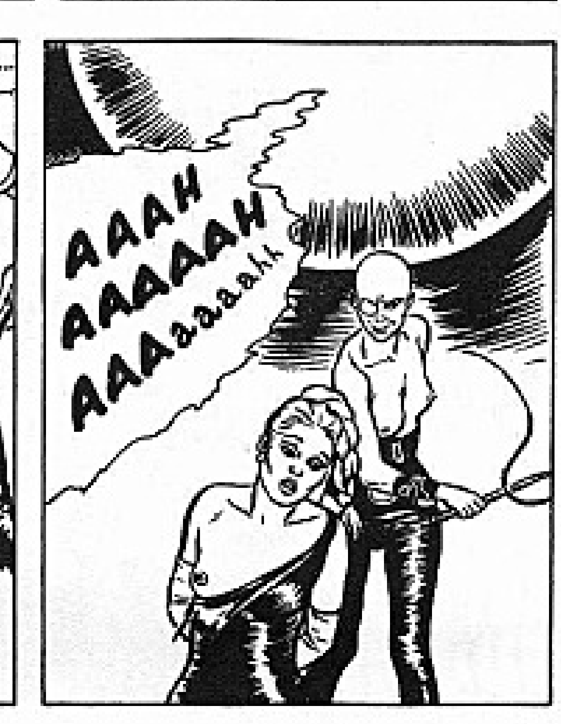

¡HORROR!


ES... ¡ES DEMASIADO ESPANTOSO!
SÍ, LO SÉ... PERO TE ABRIRÉ LAS PUERTAS DE UN JARDÍN CUYA EXISTENCIA NUNCA LLEGASTE A SOSPECHAR... HAZ COMO DE COSTUMBRE, ISO.


NO!


¡NOOOOOOO!


Y LLÉVATE A LA OTRA... YA HE TERMINADO CON ELLA, PUEDES QUEDÁRTELA.
MMMM... ....


AAAH AAAAAH AAAaaaahh


KOLTAR, ERES EL SER MÁS VIL, MÁS DESPRECIABLE, MÁS TARADO DE ESTA TIERRA.


PERO TAMBIÉN EL MAS RICO, EL MAS PODEROSO. EL PROFETA, ¡JA! ¡JA! ¡JA!


NADIE ES PODEROSO EN EL PAIS DE LOS DIOSES ¡ NI SIQUIERA TÚ, KOLTAR !


¿LOS DIOSES? ESO SON TONTERÍAS PROPIAS DE LAS CIVILIZACIONES PRIMITIVAS.


¡MIDE TUS PALABRAS, KOLTAR!
LLEGAS A EXASPERARME, PROFETA, PERO TE APRECIO, Y DESEO COMPLACERTE. EN OFRENDA A TUS DIOSES, VOY A DAR...


¡ESTO!
¡JA! ¡JA! ¡JA!



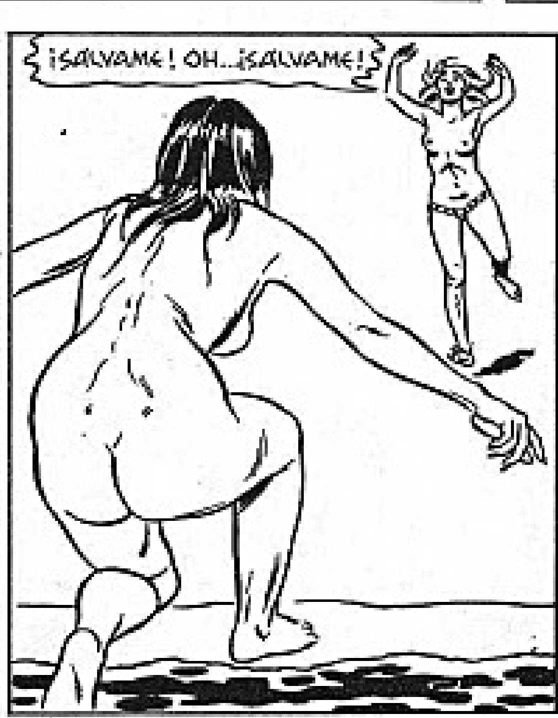







LA TEMPESTAD... EL BARCO... KOLTAR...


¡NO! ¡NO!


¡SALVAME! OH...¡SALVAME!


SALV... ¡AAAH...!






¿QUIEN ERES? ¿DE QUÉ NACIÓN VIENES?


YO... YO NO LO SÉ. EL MAR...


¡¿TE ATREVES A BURLARTE DE MÍ?! ¡PERRA!


MONTA A ESA ESPÍA EN TU CABALLO Y REGRESEMOS. NUESTRA REINA SABRÁ CÓMO HACERLA HABLAR.






¡ABRID PASO! ¡DEVEMOS VER A LA REINA INMEDIATAMENTE!

¿QUIÉN SE ATREVE?... ¡AH! ¡ERES TÚ HEXANA... ¿QUE HAY DE NUEVO?

MISION CUMPLIDA, OH REINA. EN CUANTO A ESTA, LA HEMOS ENCONTRADO EN LA PLAYA. SE HA NEGADO A HABLAR.

ESTÁ BIEN, COMO RECOMPENSA, TUS COMPAÑERAS Y TÚ ESTAREIS DE GUARDIA EN LAS MINAS DURANTE EL MES QUE VIENE. Y, AHORA, VETE.

ES UNA ESPIA, UNA ESPIA DE LOS DORICOS ...HAY QUE TORTURARLA, ELLA...
QUIZÁS... MÁS TARDE. DE MOMENTO, ENCERRADLA EN LA CAMARA DE LOS GEMIDOS.

PERO, ¿QUE QUEREIS DE MÍ? ¿QUIÉN SOIS? ¿QUE OS HE HECHO?

¡ABRIDME! ¡DEJADME SALIR!

ESTOY HARTA. ¡ESTOY MÁS QUE HARTA!

DEJA DE LLORIQUEAR, TONTUELA


DIME DE DONDE VIENES, SI NO QUIERES QUE TE HAGA AZOTAR.


LO CUAL, POR CIERTO, ME PROPORCIONARÍA UN GRAN PLACER.
QUIEN... ¿QUIEN SOIS VOS, Y QUE QUEREIS DE MI?


¿SERAS, POR AZAR, SINCERA? ¿NO SABES QUE TE ENCUENTRAS EN EL PAIS DE LAS AMAZONAS, Y QUE YO SOY HIPOLITA, SU REINA?


¡NO ES POSIBLE!... ¡ME ESTOY VOLVIENDO LOCA!
YO TAMBIEN... ¡DE TANTO MIRARTE! ACERCATE...


PERO EXPLICADME...
¿PREFIERES EL LATIGO? ¡ACERCATE HE DICHO!


ESO ESTA MEJOR ¿SABES QUE ERES MAS BELLA QUE MIS AMAZONAS?


NO PIENSES MAS. HAY TANTOS MODOS DE...


¿ACASO PUEDO ESCOGER?



(CONTINUARÁ)

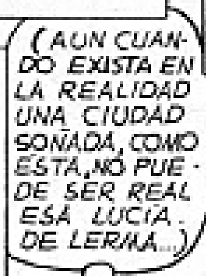

ALVAR MAYOR
¿ADÓNDE VAS, ALVAR MAYOR?
¡A ANUNCIACIÓN!
Los Sueños Cerca del Mar
Y ESO, ¿QUÉ ES?
EL PUEBLO DONDE ESTÁ LUCÍA DE LERMA.
Y ELLA ESTÁ EN PELIGRO.
¡LUCÍA!
1


LUCÍA.
LUCÍA.
SOÑABAS.
SÍ, TAL VEZ SOÑABA.
NO IRÉ CONTIGO, TIHUO, A LLEVAR ESAS CARTAS AL GOBERNADOR DE NUEVA GRANADA. SIGUE SOLO QUE ALLÍ ME REENCONTRARÉ CONTIGO.
HAY UN OLOR EN EL AIRE, Y UNOS PÁJAROS, Y CIERTAS NUBES, QUE DICEN QUE EL MAR NO ESTÁ LEJANO. ALVAR MAYOR AVANZA Y ESTÁ ENOJADO, DE PRONTO, CONSIGO MISMO.
PERO, ¿ADÓNDE VAS?
A UN PUEBLO LLAMADO ANUNCIACIÓN.
(NO PUEDE EXISTIR UNA CIUDAD PORQUE LA HAYA SOÑADO.)
2


¡EH, VIEJO! ¿CONOCES UNA CIUDAD LLAMADA ANUNCIACIÓN ?
SÍ. BASTARÁ QUE SIGAS EL SENDERO PARA QUE LA ENCUENTRES.


(NO PUEDE SER.


(NO PUEDE SER.)


(AUN CUANDO EXISTA EN LA REALIDAD UNA CIUDAD SOÑADA, COMO ÉSTA, NO PUEDE SER REAL ESA LUCÍA DE LERMA...)


¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN GENTES DE ANUNCIACIÓN!


EL CAPITÁN GENERAL, DUQUE DE LA PEÑA, INVITA A LOS POBLADORES DE ANUNCIACIÓN A PRESENCIAR...




...LA MUERTE DE LUCÍA DE LERMA.
3


SERÁ EJECU-TADA EN LA HORCA, HOY AL MEDIO-DÍA.


POSADERO, QUIERO TO-CINO BIEN FRITO, CON PAN Y VINO.


¿CREES QUE LA LERMA SEA VERDADERAMEN-TE UNA BRU-JA?


HIZO DESAPA-RECER AL BUEN FRAY GONZALO, Y EL MISMO CA-PITÁN GENERAL DESCUBRIÓ EN SU CASA LIBROS DEMONIA-COS.


APURÉMO-NOS. LA EJE-CUCIÓN ESTÁ PRÓXIMA.


CÓBRATE, POSADERO.
NO TE QUIERES PERDER EL AHOR-CAMIENTO, ¿EH, FORASTERO?
4


LA GENTE CONVERGÍA NERVIOSAMENTE HACIA LA PLAZA CENTRAL.
¡MIREN! ¡AHÍ TRAEN A LA REA!
(ES BELLÍSIMA.)
(NO TENDRÍA QUE MORIR.)
(ESE CARRO LLENO DE PAJA Y AQUEL CABALLO ME HAN DE SERVIR...)
(ESPERO QUE LA PAJA ESTÉ BASTANTE SECA.)
5


(BIEN.)
¡INCENDIO! ¡INCENDIO!
TODOS DEJARON DE MIRAR LO QUE OCURRÍA EN LA TARIMA, Y CORRIERON HACIA EL FUEGO QUE SE DESPARRAMABA GRACIAS AL TERROR DE LAS BESTIAS UNCIDAS AL CARRO.
¡PAREN LOS BUEYES!
¡QUE EL FUEGO NO SE PROPAGUE A LAS CASAS!
ERA LO QUE ALVAR MAYOR ESPERABA.
¡VAMOS!
TUMP!
¡SE LA LLEVA! ¡QUE LOS SIGAN!
LOGRARON ALEJARSE UN TRECHO, PERO EL CAMINO ERA ACCIDENTADO...
...Y EL CABALLO IBA DEMASIADO CARGADO...
6

VEN, VAMOS POR AQUÍ.
NO PUEDO AVANZAR. ME TORCÍ UN PIE.

TAL VEZ AQUÍ NO NOS ENCUENTREN. DIME, ¿POR QUÉ QUERÍAN COLGARTE?
PORQUE ME DÍ CUENTA DE QUE EL CAPITÁN GENERAL, DUQUE DE LA PEÑA, ES UN IMPOSTOR. YO CONOCÍ AL VERDADERO EN NUEVA GRANADA. Y HACE UNA SEMANA, CUANDO EL NUEVO CAPITÁN LLEGÓ A ANUNCIACIÓN...

...ME DÍ CUENTA DE QUE HABÍA USURPADO ESE NOMBRE Y SE HABÍA ADUEÑADO DE LAS CREDENCIALES EXTENDIDAS POR EL VIRREY. MI PADRE, MUERTO HACE POCOS MESES, TENÍA MUCHAS INFLUENCIAS...

...Y DECIDÍ IR A HABLAR CON EL IMPOSTOR PARA EXIGIRLE EXPLICACIONES EN NOMBRE DEL PUEBLO DE ANUNCIACIÓN...








ADEMÁS, CON LOS CINCO O SEIS SECUACES QUE LO ACOMPAÑABAN CUANDO LLEGÓ A LA CIUDAD FRAGUÓ INDICIOS QUE MOSTRABAN QUE SOY UNA BRUJA.
LLEGASTE JUSTO A TIEMPO.
¡QUIETOS!
ALVAR SE MALDIJO POR HABERSE DISTRAÍDO, PERO ALGO DE HECHICERA DEBÍA TENER...
...LA MUCHACHA PARA ALEJARLO TANTO DE LA REALIDAD.
¡AJÁ! ¡HABÉIS PRENDIDO A LA BRUJA Y A SU AYUDANTE!
¡SÍ, SEÑOR CAPITÁN GENERAL!
LOS LLEVAREMOS A ANUNCIACIÓN PARA COLGARLOS.
DE LO FÁCIL QUE RESULTA LEVANTAR UNA HORCA, HABLABA, MEDIA HORA MÁS TARDE, EL HECHO DE QUE ERAN DOS LAS QUE SE ALZABAN EN LA PLAZA CENTRAL.
BUENO, PARECE QUE ESTO SE TERMINA.
SÓLO LAMENTO UNA COSA...
8


ME HUBIERA GUSTADO ESTAR MÁS TIEMPO A TU LADO.
¡QUE EL VERDUGO PROCEDA!
¡ALTO!
BAM
¡EN NOMBRE DEL VIRREY DE NUEVA GRANADA, PROCLAMO QUE ESE HOMBRE ES UN IMPOSTOR! EL VERDADERO...
...DUQUE DE LA PEÑA FUE MUERTO SEGURAMENTE POR ÉL, QUE SE ADJUDICÓ EL TÍTULO DE CAPITÁN GENERAL PARA LLENAR SU BOLSA DE DINERO...
LLÉVENLO A LA CELDA CON SUS SECUACES. LUEGO SERÁ JUZGADO.



Y A VOSOTROS, OS QUITARÉ LAS ATADURAS.
FRAY GONZALO...
ME QUERÍAN COLGAR CULPÁNDOME DE HABERLO HECHO DESAPARECER A USTED MEDIANTE BRUJERÍAS.
LO QUE PASÓ FUE QUE YO TAMBIÉN ME DI CUENTA DE QUE ERA UN IMPOSTOR. CLARO QUE FUI MÁS INTELIGENTE QUE TÚ. EN LUGAR DE IR A...
...DECIRLE A ÉL LO QUE HABÍA DESCUBIERTO, FUI A DECÍRSELO AL VIRREY DE NUEVA GRANADA. Y LLEGUÉ JUSTO A TIEMPO, ¿EH?
ENTONCES COMENZARON LOS PREPARATIVOS PARA UNA FIESTA, CON MUCHO JAMÓN BIEN FRITO, MUCHO VINO Y MUCHAS CANCIONES ALEGRES.
ALVAR MAYOR NO ESPERÓ EL FESTEJO. AL RATO, MARCHABA POR LA SENDA QUE LO HABÍA TRAÍDO A ANUNCIACIÓN.
¡ALVAR MAYOR!
10







LO QUE PASA ES QUE CUANDO LLEGASTE A LA CIUDAD, YO YA TE CONOCÍA.



FIN DEL EPISODIO

NORMA Editorial — CORREO

PORTAFOLIOS

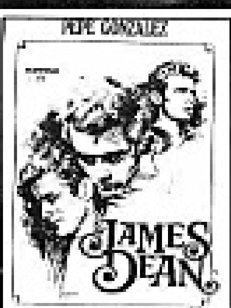


GRETA GARBO


MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



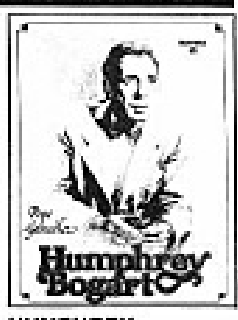
CARLOS GIMENEZ
6 láminas, 44 × 32 cm.



JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.

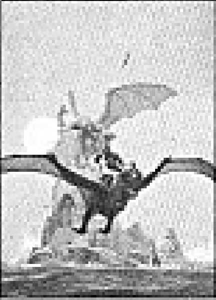


EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 × 32 cm.



HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.

POSTERS


SEGRELLES 1
50 × 70 cm (color)


2


3


4


MARILYN MONROE
Pepe González
50 × 70 (color)


FRANK CAPPA
Manfred Sommer
95 × 50 cm

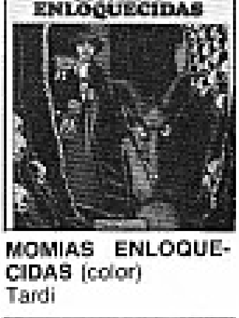
ALBUMES


EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi



EL SABIO LOCO (color)
Tardi




MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi

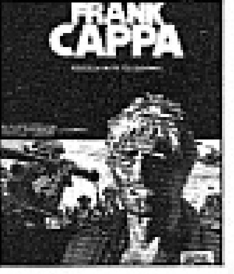
EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence y M. Butterworth

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font

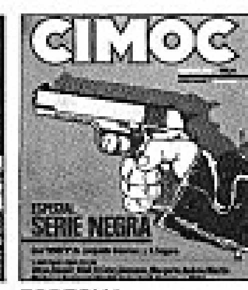

LORNA Y SU ROBOT (color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra y Grober



FRANK CAPPA
Manfred Sommer



ESPECIAL SERIE NEGRA

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES

- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN .... 350 ptas.
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) 250 ptas.

PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE .... 750 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 750 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 750 ptas.

POSTERS

- ☐ 1 y 2 de SEGRELLES .... 600 ptas.
- ☐ 3 y 4 de SEGRELLES .... 600 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE .... 300 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 100 ptas.

☐ **CIMOC NUMEROS ATRASADOS**

Escribir los números que deseéis .... 1 al 6 a 100 ptas.
7 al 12 a 125 ptas.
.... 13 a 150 ptas.

Adjunto ...... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío.

☐ **SUBSCRIPCION A CIMOC**
POR UN AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO .... **1.500** ptas.

★ **Atención: mantenemos el precio de subscripción**

NOMBRE ....

DIRECCION ....

....

POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10



